

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
«Книжкова графіка»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність 014 «Середня освіта» (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація: 014.12 Образотворче мистецтво

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 4

від «1» грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Книжкова графіка
Викладач (-і)	Тетяна Степанівна Гімон
Контактний телефон Викладача	+380509805015
Е-mail викладача	tetiana.himon@pnu.edu.ua
Формат освітнього компоненту	офлайн/онлайн
Обсяг освітнього компоненту	3 кредити ЄКТС, 90 годин (бсеместр)
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Понеділок, 15.00-16.00
2. Анотація до освітнього компонента	
<p>Книжкова графіка — один з видів <u>графічного</u> мистецтва. Сюди відносяться, зокрема, <u>книжкові ілюстрації</u>, <u>віньетки</u>, заставки, <u>літери</u>, <u>обкладинки</u>, суперобкладинки тощо. З <u>рукописною книгою</u> з давніх-давен і середніх століть багато в чому пов'язана історія <u>малюнка</u>, а з друкованою книгою — розвиток <u>гравюри</u> та <u>літографії</u>. У стародавньому світі з'явився <u>шрифт</u>, що також відноситься до графіки, оскільки сама по собі літера є графічним знаком.</p> <p>У сучасній <u>видавничій справі</u> впроваджується комп'ютерна графіка, яку використовують, зокрема, у книжках.</p> <p>Вивчення освітнього компоненту «Книжкова графіка» спрямоване на формування у студентів розуміння класичного творення книг, створення дизайнерського підходу до відображенні реалістичного світу графічними засобами, розуміння творення книги у різних жанрах графічного мистецтва. Прояв новітніх технологій у творенні ілюстрацій до книги. А, саме пошук творчого індивідуального підходу до бачення в сучасних умовах книги, як одного з головних різновидів освіти школярів. Вміння розуміти специфіку графічної мови, що органічно пов'язана з поняттям площини, її художньою пластичною організацією, а також знайти практичне застосування в подальшій професійній діяльності. Так, як кафедра представляє освітню програму Середня освіта «Образотворче мистецтво» Спеціальність 014 «Середня освіта» Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво» Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка, тому і освітній компонент спрямований відповідно до компетентностей, а також в розрахунку навчання в шостому семестрі (4курс, 2семестр). Це дає можливість підсумувати рівень знань, умінь та навичок відповідно до освітньої програми, та надати можливість студенту створити особистісний підхід до майбутнього педагогічного творення уроків образотворчого мистецтва, а також гурткових занять.</p> <p>Отже, освітній компонент «Книжкова графіка» дозволяє студентам проявити професійні педагогічні компетентності у створення ілюстративного матеріалу до уроку в галузі знань</p>	

01 Освіта/Педагогіка. Це прояв професійного підходу майбутнього вчителя.

Основними завданнями є вміння використовувати різноманітність палітри виразних засобів, прийомів та способів відтворення художньої форми; отримання навичок роботи з різними графічними матеріалами та інструментами; створення художнього образу і різних композицій у книжковій графіці у різних манерах та техніках; формування творчої індивідуальності студента; виховання в студентів бажання експериментувати з різними техніками та матеріалами, прагнення ними творчого пошуку.

Зміст освітнього компоненту «Книжкова графіка» ознайомити студентів з історичним формуванням книги за допомогою графічних засобів та методів, а також відповідно до сучасних педагогічних вимог підготувати підґрунтя майбутнього вчителя до оволодіння особистісною характерністю ілюстративної подачі на уроках образотворчого мистецтва та гурткових заняттях на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері образотворчого мистецтва, норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.

3. Мета та цілі освітнього компонента

Метою викладання освітнього компоненту «Книжкова графіка» є надання комплексу знань, умінь та навичок в галузі художньо-прикладної графіки, оволодіння професійною майстерністю і вмінням використовувати її в своїй подальшій творчій діяльності

Цілями вивчення матеріалу даного компонента є:

- засвоєння практичних основ з освітнього компоненту «Книжкова графіка»
- розвинути у студентів вміння аналізувати мету уроку з образотворчого мистецтва та з гурткових занять для подальшої подачі ілюстративного матеріалу школяру
- вміння створити графічну подачу для виразності теми
- розуміти вплив ілюстративного зображення на образне дитяче сприйняття
- висловлювати власні судження щодо формування дитячої книги;
- використовувати різні друковані джерела інформації у навчально-пізнавальній діяльності
- створити ілюстративні матеріали для виразної професійної подачі тематики з образотворчих, декоративно-прикладних занять та занять з основ дизайну для подальшого оформлення дитячого навчального підручника, та, чи або дитячої книги відносно мети створення.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі образотворчої та освітньої діяльності, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.

Загальні компетентності.

ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

Фахова компетентність

ФК 1. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі.

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 5. Здатність використання комп'ютерних технологій у процесі виконання творчих завдань.

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 8. Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проектах, майстер-класах, виставках).

ФК 10. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.

ФК 11. Здатність до виявлення творчих здібностей дитини, засобами діагностики навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозування їх особистісного розвитку.

Програмні результати навчання спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Знання та розуміння

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблеми та завдання галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій методів відповідної науки.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

ПРН 4. Знання шляхів розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду, опанування художніми вміннями та навичками з метою повноцінної практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності.

Застосування знань та розуміння

ПРН 7. володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання

ПРН 9. розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
Практичні заняття	24
Самостійна робота	60

Ознаки освітнього компонента

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
8	014 «Середня освіта»	4	вибірковий

Тематика освітнього компоненту

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема1. Книжкова графіка - вид візуальної комунікації. Передача художніх образів автора твору через візуальні форми.	2		6
Тема2 . Книжкова ілюстрація, як образність пізнання світу в шкільній освіті	2		6
Тема1 Рутенія. Її значення та розвиток.	2		4
Практичне виконання письма. Алфавіт		2	4
Завершальні процеси.		2	4
Тема 3 Буквиця, як першооснова , класика формування книги. Ескізування		2	4
Завершення теми		2	4
Тема 4. Ілюстрація . Книжкова графіка		2	4
Вибір теми		2	4
Підбір матеріалу. Ескізування.		2	4
Графічне вирішення.		2	4
Графічне вирішення. Кольорові експресії.		2	4
Завершуючі роботи.		2	4
Опоряджувальні роботи.		2	4
Підсумки.		2	

6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – екзамен. Максимальна кількість балів – 100.
Вимоги до письмових робіт	Екзамен 50 б.
Практичні заняття	Практичні заняття – 20 балів Самостійна робота /індивідуальне/творче завдання- 30балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 70 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю - екзамен; Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та

академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора №447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора №417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамати / М. А. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.
2. Резніченко М. І. Художня графіка / М. І. Резніченко. – Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011. – 272 с.
3. Хмельовський О. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О. Хмельовський, С. Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.
4. Шевченко В. Я. Композиція плаката / В. Я. Шевченко. Харків: Колорит, 2007. – 134 с.

Додаткова література

1. Куленко М. Графіка шрифту / М. Куленко. К.: вид-во КНУБА, 2004. – 192 с.
2. Куленко М. Авторська накладна графіка / М. Куленко. К.: вид-во КНУБА, 2001. – 124 с
3. . 4. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття / О. Лагутенко. К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
4. Лесняк В. Акцидентний шрифт / В. Лесняк. Харків: Колорит, 2004. – 140 с.
5. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.
Електронні ресурси: Види графіки. Режим доступу: <http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461> Книжкова графіка. Режим доступу: <http://www.slideboom.com/presentations/137093/26> Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680> Плакат. – Режим доступу: <http://www.ukr->

print.net/article/702.htm Т. Шевченко-офортист. Режим доступу:

<http://www.ualogos.kiev.ua/fulltext.html?id=>

6. https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка:// [HYPERLINK](#)
["https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка"](https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка)uk [HYPERLINK](#)
["https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка"](https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка). [HYPERLINK](#)
["https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка"](https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка)wikipedia [HYPERLINK](#)
["https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка"](https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка). [HYPERLINK](#)
["https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка"](https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка)org [HYPERLINK](#)
["https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка"](https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка)/ [HYPERLINK](#)
["https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка"](https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка)wiki [HYPERLINK](#)
["https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка"](https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка)/ [HYPERLINK](#)
["https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка"](https://uk.wikipedia.org/wiki/Книжкова_графіка)Книжкова_графіка

Викладач: Гімон Тетяна Степанівна,

Старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну