

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
«Синтез матеріалів в образотворчому мистецтві»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність 014 «Середня освіта» (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація: 014.12 Образотворче мистецтво

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 4 від 1 грудня 2023р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Синтез матеріалів в образотворчому мистецтві
Викладач (-і)	Тетяна Степанівна Гімон
Контактний телефон Викладача	+380509805015
Е-mail викладача	tetiana.himon@pnu.edu.ua
Формат освітнього компоненту	офлайн/онлайн
Обсяг освітнього компоненту	6 кредити ЄКТС, 180 годин (7-8 семестри)
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться дистанційно та на практичних заняттях в аудиторії згідно з розкладом.
2. Анотація до освітнього компонента	
Освітній компонент забезпечує ознайомлення з новітніми технологіями в образотворчому мистецтві та гармонійне поєднання їх у виконанні свого мистецького твору. Дозволяє приміняти свої знання, уміння і навички в педагогічній діяльності.	
3. Мета та цілі освітнього компонента	
Метою вивчення освітнього компоненту є визначення особистого творчого підходу та характеру художнього мислення, ознайомлення студентів з новітніми підходами до сучасних потреб і напрямків образотворчого мистецтва, На цій основі впроваджує в практичну діяльність синтез матеріалів у своїх творчих проектах, використовуючи різноманітні новітні матеріали.	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності. ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.</p> <p>Фахові компетентності ФК 1. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі. ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.</p>	

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.
 ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

Програмні результати навчання

Знання та розуміння

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 2. Вміння провадити урочну (класну) та позаурочну діяльність з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

ПРН 4. Знання шляхів розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду, опанування художніми вміннями та навичками з метою повноцінної практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності.

Застосування знань та розуміння

ПРН 7. Володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання

ПРН 9. Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
Практичні заняття	56
Самостійна робота	120

Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
7, 8	014 «Середня освіта»	4	вибірковий

Тематика освітнього компоненту

Тема 7семестр	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема1. Матеріали в образотворчому мистецтві Методи та засоби їх вираження.	2		8
Тема2. Ілюстрації, як образність пізнання світу в шкільній освіті.	2		8
Тема3. ARTмистецтво та розвиток в сучасних умовах. Синтез матеріалів.		2	8
Тема 4. Створення власного простору • Вибір виражальних засобів.		10	12

<ul style="list-style-type: none"> • Графічні компоненти. • Фактурні явища. • Кольорові експресії. • Колажні формули. • Композиційний простір. • Гармонійне поєднання 			
Тема 5. Творчий задум. Ескізування. Виразальні засоби, матеріали та технології. Практична реалізація.		10	12
Тема 6. Реферат.		2	12

Тема 8семестр	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема1. Новітні матеріали в образотворчому мистецтві. Практичні засоби та методи. Підбір матеріалу до презентаційного формування. Робота з літературою.		8	20
Тема2. Презентація./ Відеоформування/Теоретичний аналіз <ul style="list-style-type: none"> • Джерело натхнення. Провідні твори народного художнього мистецтва. • Формоутворення. • Планування. • Явище та традиційні увірування. • Новітній підхід - вимоги сучасності. • Інтерпритація. • Графічне вирішення. Колажні формули. Пошук власних art-просторів • Колір, як засіб емоційного вираження. 		14	
Тема 3. Створення художнього проекту 35x40 Колаж. Графіка. Синтез новітніх матеріалів : фактурна паста чорна, паста з металевим відтінком, флюїдна фарба для резинового тону, високопокровний перламутровий пігмент з міді для фарб і покриттів , маркери- золото, акрил, папір для DIY- виробів, скрапбукінгу та домашнього декору, клей для скрапбукінгу, вінтажний золотий фольгований папір, крафт міка порошок для епоксидної смоли та художніх проектів,			40

6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю 7 семестр –залік 8 семестр - екзамен. Максимальна кількість балів : 7 семестр 100балів 8 семестр 100балів
Вимоги до письмових робіт	7семестр:

	Реферат / 10 балів 8 семестр: Екзамен (письмово-усний) - 50 балів
Практичні заняття	7 семестр: Художній проект – 50 балів КСР-Самостійна робота /індивідуальне/творче завдання- 30 балів 8 семестр: Презентація: 15 балів КСР Самостійна робота /індивідуальне/творче завдання- 35 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 70 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю 7 семестр – залік / форма здачі – практична робота 8 семестр форма здачі – комбінована (усна, письмова, індивідуальна). Екзамен

7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/> **HYPERLINK** "<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>"положення-про-запобігання-плагіату/

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора №447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора №417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського

національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Йоганнес [HYPERLINK "https://book-ye.com.ua/authors/yogannes-itten/"](https://book-ye.com.ua/authors/yogannes-itten/) [HYPERLINK "https://book-ye.com.ua/authors/yogannes-itten/"](https://book-ye.com.ua/authors/yogannes-itten/) Іттен. Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденника. Київ : [ArtHuss](#) 2023. 168с
2. Майкл [HYPERLINK "https://book-ye.com.ua/authors/majkl-bord/"](https://book-ye.com.ua/authors/majkl-bord/) Бьорд. 100 ідей, що змінили мистецтво. Київ : [ArtHuss](#) 2019. 216 с.
3. Мартін Солсбері, [HYPERLINK "https://www.arthuss.com.ua/martin-solsberi-morag-staylz/"](https://www.arthuss.com.ua/martin-solsberi-morag-staylz/) Морар [HYPERLINK "https://www.arthuss.com.ua/martin-solsberi-morag-staylz/"](https://www.arthuss.com.ua/martin-solsberi-morag-staylz/) [HYPERLINK "https://www.arthuss.com.ua/martin-solsberi-morag-staylz/"](https://www.arthuss.com.ua/martin-solsberi-morag-staylz/) Стайлз. Дитячі книжки-картинки: Мистецтво візуальної оповіді. Київ : [ArtHuss](#) 2023. 208с.
4. Олександр [HYPERLINK "https://www.arthuss.com.ua/oleksandr-krakovetskiy/"](https://www.arthuss.com.ua/oleksandr-krakovetskiy/) Краковецький. ChatGPT, DALL-E, Midjourney: Як генеративний штучний інтелект змінює світ. . Київ : [ArtHuss](#) 2024 192с.
5. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа. 2002. 190 с.

Додаткова література

1. Даніелле [HYPERLINK "https://book-ye.com.ua/authors/danielle-kriza/"](https://book-ye.com.ua/authors/danielle-kriza/) Криза. Велика важлива книга про мистецтво (тепер і про жінок). Київ : [ArtHuss](#). 2023. 324с
2. Дана Арнольд. Коротка книжка про мистецтво. Харків: Фабула. 2022. 192с.
3. Денні [HYPERLINK "https://www.arthuss.com.ua/denni-hrehori/"](https://www.arthuss.com.ua/denni-hrehori/) Геропі. Малювання на сніданок. Тисяча способів насолодитися життям, навіть якщо часу немає ні на що. Київ : [ArtHuss](#). 2020.160с.
4. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати. Київ: Країна мрій. 2002. 124 с.

Викладач: Гімон Тетяна Степанівна,
Старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну