

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«Психолого-педагогічні засади художньо-естетичного виховання учнів»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація: 014.12 Образотворче мистецтво

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 1

від «2» вересня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Психолого-педагогічні засади художньо-естетичного виховання учнів
<b>Викладач (-і)</b>	Дяків Марія Володимирівна
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0679586553
<b>Е-mail викладача</b>	mariia.dyakiv@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Четвер, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Матеріали освітнього компонента «Психолого-педагогічні засади художньо-естетичного виховання учнів» спрямовані на засвоєння студентами знань з проблематики володіння сучасним вчителем психологічно-педагогічних методик направлених на естетичне виховання учнів засобами і технологіями образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва. Зміст освітнього компонента охоплює історичні умови формування естетичних підходів до виховання учнів; психолого-педагогічні аспекти розвитку творчої особистості; методологічні підходи до впровадження чинників естетичного виховання в освітній процес.</p> <p>Виконання практичних завдань та самосійної роботи сприяє закріпленню знань, удосконаленню навик наукової діяльності, здобуттю професійних навик психолого-педагогічних основ.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p><i>Метою</i> освітнього компоненту є підготовка спеціалістів галузі, які володіють навиками психолого-педагогічної роботи у викладанні образотворчого мистецтва. Розробка підходів роботи розвитку художнього світосприйняття учнів технологіями образотворчого мистецтва.</p> <p><i>Цілі</i> визначаються відповідно до поставлених завдань, а саме: розширити розуміння психологічного впливу мистецтва на учнів; застосовувати форми та чинники психолого-педагогічної роботи на заняттях образотворчого мистецтва; проводити естетичне виховання учнів; організувати роботу з естетичного виховання; розвивати естетику світосприйняття учнів.</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <p>ЗК 1. Здатність письмово й усно спілкуватися (комунікувати) українською – державною мовою; здатність реагувати мовними засобами на повний спектр соціальних і культурних явищ – у навчанні і на практиці; здатність використовувати засоби художньої виразності у сучасному полікультурному просторі.</p> <p>ЗК 3. Здатність до впевненого та, водночас, критичного використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для пошуку, обробки, аналізу, верифікації інформації з різноманітних джерел.</p> <p>ЗК 4. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально, толерантно та коректно.</p> <p>ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.</p>	

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

#### **Фахові компетентності**

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 8. Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проєктах, майстер-класах, виставках).

ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

ФК 10. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.

ФК 11. Здатність до виявлення творчих здібностей дитини, засобами діагностики навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозування їх особистісного розвитку.

ФК 12. Здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

ФК 13. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в закладах загальної середньої та позашкільної освіти з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

#### **Програмні результати навчання**

##### **Знання та розуміння**

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 2. Вміння провадити урочну (класну) та позаурочну діяльність з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

##### **Застосування знань та розуміння**

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 6. Формування художньої компетентності школяра: знання, уміння, досвід, особистісні якості для успішної художньої діяльності усвідомлюючи відповідальність за її результати.

ПРН 8. Формування емоційно-естетичного рівня, культури почуттів, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва.

ПРН 9. Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

ПРН 10. Уміння застосувати у професійній діяльності фундаментальні знання з комп'ютерних технологій.

ПРН 12. Уміння здійснювати усний, письмовий та тестовий контроль на заняттях, планування та корекцію результатів навчання, творчого розвитку; вести облік результатів контролю знань, умінь та навичок.

##### **Формування суджень**

ПРН 13. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості, спонукати до самореалізації та самовдосконалення.

ПРН 14. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості вивчення учнями образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

#### **5. Організація навчання**

##### **Обсяг освітнього компонента**

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	14
Практична робота	16
Самостійна робота	60

  

<b>Ознаки освітнього компонента</b>			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік	Нормативний/

		навчання)	вибірковий
7	014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)	4	нормативний

### Тематика освітнього компонента

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. До історії формування естетичного виховання в педагогічній практиці.	2		
Тема 2. Теоретичні засади формування естетичної активності учнівської молоді.	2		
Тема 3. Психологічні процеси розвитку творчих здібностей. Основні методи формування творчих здібностей.	2		
Тема 4. Сприйняття та вплив мистецтва на розвиток творчої особистості.	2		
Тема 5. Психолого-педагогічні характеристики художнього сприймання учнями декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.		2	10
Тема 6. Виховання естетичного смаку учнів як психолого-педагогічна проблема.	2		
Тема 7. Формування творчих умінь учнів засобами декоративно-прикладного мистецтва.		2	10
Тема 8. Форми та принципи виховання естетичної культури учнів.	2		
Тема 9. Психолого-педагогічні технології художньо-естетичного виховання учнів.	2		
Тема 10. Технології формування в учнівській молоді естетичних потреб засобами декоративно-ужиткового мистецтва.		6	20
Тема 11. Технології художньо-естетичного виховання учнів засобами образотворчого мистецтва.		4	20
<b>Всього</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>60</b>

### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Структура розподілу балів передбачає:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен – 50 балів</li> <li>- конспектування лекцій та опрацювання літератури 5 балів;</li> <li>- виконання двох доповідей – по 5 балів кожна (в сукупності – 10 балів);</li> <li>- виконання реферату – 10 балів;</li> <li>- виконання самостійної роботи – збір матеріалу, опрацювання літератури до практичних завдань 10 балів;</li> <li>- проходження тестувань – 5 балів;</li> <li>- проходження контрольної роботи – 5 балів.</li> </ul>		
<b>Шкали оцінювання</b>			
	Університетська	Національна	Шкала ECTS
	90 – 100	5	Відмінно
	80 – 89	4	Добре
	70 – 79		
	60 – 69	3	Задовільно
	50 – 59		
			<i>A</i>
			<i>B</i>
			<i>C</i>
			<i>D</i>
			<i>E</i>

		26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	<i>FX</i>
		1 – 25	0	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	<i>F</i>
Вимоги до письмових робіт	<p>Виконання письмової роботи передбачає дотримання вимог виконання, написання та термінів подачі письмових завдань запланованих для освітнього компоненту:</p> <p>Реферат - вид письмової роботи, який виконується студентом під керівництвом викладача та направлений на розкриття теми, що вимагає: виявлення розуміння сутності понять і термінів; вміння структурувати основні принципи та методи дослідження; знання теоретичних засад, завдань, методів.</p> <p>Доповідь – наукове повідомлення, яке виконується студентом для розкриття предмету дослідження, для якого проводить збір матеріалу, застосовує методи наукового дослідження, аналізує художні та педагогічні характеристики тощо.</p> <p>Тестування – розроблені згідно предмету освітнього компоненту завдання для контролю знань та засвоєння вивченого матеріалу.</p> <p>Контрольна робота – форма визначення оперативної інформації про рівень засвоєння теоретичних знань і практичних навичок.</p> <p>Оцінювання письмових робіт проводиться згідно шкали оцінювання:</p> <p>А (відмінно) - виконання завдання згідно тематики та поставлених вимог з дотриманням ґрунтовного аналізу досліджуваної проблематики та виявленням авторських умовиводів, гіпотез, припущень тощо - 5 (відмінно) - 90-100 балів;</p> <p>В (дуже добре) – виконання завдання вище середнього рівня із незначними помилками - 4 (дуже добре) - 80-89 балів;</p> <p>С (добре) – виконання завдання із значною кількістю помилок але з достатнім рівнем якості роботи в цілому - 4 (добре) - 65-79;</p> <p>Д (задовільно) – виконане завдання частково відповідає поставленим вимогам та немає авторського рішення - 3 (задовільно) – 55-64;</p> <p>Е (достатньо) – виконане завдання умовне, не опрацьовані головні вимоги, є реплікою чужих робіт - 3 (достатньо) - 50-54;</p> <p>FX (незадовільно) – не виконано основні вимоги до роботи, потребує доопрацювання на всіх етапах - 2 (незадовільно) - 35-49;</p> <p>F (неприйнятно) – завдання на початковому етапі, найнижча якість виконання - 2 (неприйнятно) - 1-34.</p>				
Практичні заняття	<p>Практичні завдання пов'язані з лекційним матеріалом та дозволяють розпрацьовувати авторські ідеї, умовиводи, наукові поняття. Практичні заняття – це підготовка до виконання письмових робіт (реферат, доповіді, анкетування-опитування): вибір теми, з'ясування етапів роботи, розробка методології виконання, розробка плану, виконання конкретних завдань тощо.</p> <p>Практичні роботи оцінюються за результатом виконаних завдань і відповідають загальній шкалі оцінювання та її рівням.</p>				
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання 50 % завдань.</p> <p>Виконання контрольної, тестової та екзаменаційної роботи.</p>				
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю – екзамен;</p> <p>Форма здачі – письмова, виконання завдань.</p> <p>Підсумковий контроль у вигляді екзамену проводиться у формі виконання письмових завдань. На екзамен виносяться питання</p>				

згідно тем освітнього компоненту.

Екзамен оцінюється згідно шкали оцінювання з урахуванням рівня підготовки студента, його володіння матеріалом, відповідями на поставлені питання, вмінням презентувати результати вивчення освітнього компоненту.

### 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

### 8. Рекомендована література

#### Основна література:

1. Дем'янчук О. Н. Особливості естетичного виховання підлітків засобами образотворчого мистецтва. Professional Art Education. Volume 4 (1) 2023. С. 6 – 13. URL: [file:///C:/Users/Star/Downloads/Demjanchuk-Volume+4+\(1\)+2023-6-13.pdf](file:///C:/Users/Star/Downloads/Demjanchuk-Volume+4+(1)+2023-6-13.pdf)
2. Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку: збірник наукових праць / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. 560 с.
3. Кравчук О. В. Естетичне виховання як напрям педагогічного новаторства у XX - XXI ст. інноваційна педагогіка. Загальна педагогіка та історія педагогіки. Випуск 9. Т. 1. 2019. С. 30 – 34. URL: [http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/9/part\\_1/8.pdf](http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/9/part_1/8.pdf)
4. Савчук І., Гончарук Н. Педагогічні умови естетичного виховання учнів загальноосвітньої школи. Молодь і ринок. 2010. № 12. С. 82-85. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mir\\_2010\\_12\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mir_2010_12_21)
5. Соколова О.В. Зміст тематики спецкурсу «Основи художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку». С. 59 – 62. URL: <https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5761/Sokolova.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
6. Соцька О. П. Психолого-педагогічні засади художньо-естетичного розвитку дошкільників. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного

університету імені К. Д. Ушинського. 2011. С.89 – 93. URL: <http://www.dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/2397/3/Sotska%2c%20Elena%20Petrovna.pdf>

7. Рагозіна В. В. Вчимося творити у митців: методика художньо-творчої діяльності дитини. Мистецтво та освіта. Київ : Педагогічна думка, 2016. № 1 (79). С. 24 – 30.

8. Рагозіна В. В. Декоративна діяльність як засіб художньо-естетичного розвитку у ранньому і дошкільному віці. Наукові записки. Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 150. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 97 – 103.

9. Рагозіна В.В. Передумови і особливості образотворчої діяльності у ранньому віці. Наукові записки. Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 152. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 126 – 132.

10. Рагозіна В. Технологія педагогічного супроводу художньо-естетичного розвитку дітей раннього віку в умовах закладів дошкільної освіти. С. 1 – 22. URL: [https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/728941/2/Рагозіна\\_стаття\\_ІПВ\\_кінцева.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/728941/2/Рагозіна_стаття_ІПВ_кінцева.pdf)

11. Ревенко І. В. Художньо-естетичне виховання підлітків як психолого-педагогічна проблема. С 181 – 186. URL: <http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2010/13/33.pdf>

#### **Додаткова література:**

1. Алісійчук О.С. Морально-естетичне виховання молодших школярів. Київ: Академія, 2001. 160 с

2. Блудова Ю.О. Формування художньо-естетичного смаку в молодших школярів засобами регіональної культурно-історичної спадщини. Наукові записки кафедри педагогіки Випуск XXXVIII, 2015. С. 66 – 72. URL: <file:///C:/Users/Star/Downloads/2747-Article%20Text-5391-1-10-20150612.pdf>

3. Художньо-естетичне виховання творчої особистості засобами позашкільної освіти : методичний посібник / упорядн. В.Ю. Гаврилюк, Т.А. Слободянюк, А.А. Розумнюк; КВНЗ КОР «Академія неперервної освіти». Біла Церква : КВНЗ КОР «Академія неперервної освіти», 2016. 144 с.

**Викладач:** Дяків Марія Володимирівна,  
доцент кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну