

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

«Інноваційні технології навчання в мистецтві»

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Предметна спеціальність 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 1

від «25» серпня 2025 р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Інноваційні технології навчання в мистецтві
Викладач (-і)	Дяків Марія Володимирівна
Контактний телефон Викладача	+38 0679586553
E-mail викладача	mariia.dyakiv@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	офлайн/онлайн
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ЄКТС, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Четвер, 15.00-16.00
2. Анотація до освітнього компонента	
Застосування інноваційних технологій навчання образотворчого мистецтва в закладах освіти зумовлене технологічним прогресом та модернізацією освітнього процесу. Сучасний педагог повинен застосовувати у своїй практичній діяльності метод інноваційного викладання дисциплін художнього циклу для цілеспрямованого художньо-творчого розвитку учнів, формування новітніх підходів до творчої реалізації. Вивчення курсу сприятиме покращенню організації освітнього процесу в результаті застосування інновацій як методичного так і прикладного характеру.	
3. Мета та цілі освітнього компонента	
Мета вивчення курсу «Інноваційні технології навчання в мистецтві» полягає у оволодінні інноваційними методиками викладання дисциплін художнього циклу, застосуванні сучасних цифрових технологій, впровадження наукових розробок для інтеграції учня у сучасний освітній процес. Згідно тематичних завдань визначені основні цілі, а саме: вивчення основних груп інноваційних технологій та способів їх реалізації у викладанні дисциплін художнього циклу; стимулювання учнів до творчого самовираження; збагачення педагога та учнів новими знаннями про - поняття інноваційних технологій; місце, роль і значення інноваційних технологій в системі навчання мистецтву; зв'язок інноваційних мистецьких технологій з дидактикою та методикою, історію розвитку інноваційних мистецьких технологій; основні теоретико-методологічні принципи конструювання та проведення педагогічного дослідження на основі використання інноваційних мистецьких технологій; класифікацію, специфіку, структуру інноваційних технологій і сучасні підходи до їх використання; загальні форми організації, методи, прийоми і засоби управління інноваційними мистецькими процесами. В цілях освітнього компоненту також є: конструювання освітнього процесу з урахуванням умов, індивідуальних особливостей і психофізичних можливостей особистості; удосконалення і розвиток свого інтелектуального рівня; орієнтування в складних випадках з педагогічної практики і ефективного вирішення актуальних завдань; проектування методичної системи роботи викладача в її індивідуальній модифікації; розвиток професійного мислення, необхідного для здійснення педагогічної діяльності, аналізу та обробки педагогічної інформації.	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов. Загальні компетентності	

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК2. Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.

ЗК3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.

ЗК6. Здатність розробляти та презентувати освітні проекти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.

ЗК7. Здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження на засадах академічної доброчесності, прогнозувати та презентувати їх результати.

Фахові компетентності спільні для всіх предметних спеціальностей

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК2. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

ФК 8. Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.

Компетентності для предметної спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

ПК1. Здатність усвідомлювати проблеми становлення й розвитку класичного і сучасного образотворчого мистецтва та педагогічної теорії і практики його навчання.

ПК3. Здатність до теоретичних та експериментальних наукових пошуків у галузі образотворчого мистецтва та художньої педагогіки.

ПК5. Здатність поповнювати фаховий запас спеціальних мистецтвознавчих та психолого-педагогічних знань.

ПК6. Здатність оволодівати академічно-творчими вміннями і навичками з різних видів і технік аналогового й цифрового образотворчого мистецтва та методами і технологіями їх формування в учнів.

ПК7. Здатність розвивати власну графічну, живописну, формотворну, композиційну та художньо-педагогічну майстерність.

Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей

РН1. Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

РН2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.

РН4. Формулює наявні проблеми у сфері освітньої діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність.

РН7. Визначає, аналізує та характеризує педагогічні інновації, демонструє вміння їх практичного застосування у професійній діяльності.

РН9. Демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

РН10. Називає і аналізує шляхи мотивації учнів до саморозвитку, демонструє вміння розробляти план практичної реалізації для формування адекватної позитивної самооцінки й я-ідентичності.

РН14. Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності 014.12. Середня освіта (Образотворче мистецтво)

ПРН4. Знає і використовує термінологію образотворчого мистецтва в академічно-творчій, науково-дослідній та художньо-педагогічній діяльності.

ПРН5. Забезпечує наступність образотворчих і художньо-педагогічних традицій та інновацій.

ПРН6. Володіє образотворчою грамотою та різними виконавськими техніками на необхідному й достатньому рівні сприйняття, аналізу, оцінки та практики створення художнього образу графічними, колористичними й формотворними засобами.

ПРН8. Визначає актуальні мистецтвознавчі і художньо-педагогічні проблеми та використовує відповіді наукові методи їх розв'язання.

ПРН9. Знаходить, систематизує, аналізує й опрацьовує наявну навчальну і наукову інформацію з образотворчого мистецтва й споріднених галузей знань та створює наукові тексти мистецтвознавчого, художньо-дидактичного і мистецько-освітнього змісту державною й іноземною мовами.

ПРН11. Використовує сучасні інформаційно-комунікаційні, комп'ютерно-графічні, мереживні і мультимедійні технології та технічні засоби навчання.

ПРН14. Популяризує й збагачує скарбницю національної художньої культури та прогресивні методики і технології навчання образотворчого мистецтва.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	10
Практична робота	20
Самостійна робота	60

Ознаки освітнього компонента

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
3	014 «Середня освіта»	2	нормативний

Тематика освітнього компонента

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Історичний аспект впровадження інноваційних технологій в мистецтві.	2		
Тема 2. Класифікацій педагогічних технологій.	2		
Тема 3. Модульні технології як відкриті системи навчання.	2		
Тема 4. Технології дистанційного навчання у закладах вищої освіти.	2		
Тема 5. Інновації та технології в сучасному мистецтві.	2		
Тема 6. Застосування новітніх комп'ютерних технологій у підготовці художника-педагога. Вивчення графічних редакторів для малювання.		6	20
Тема 7. Технологія проєктного навчання. Виконання проєкту на задану тему.		6	20
Тема 8. Виконання презентації наукового дослідження за допомогою інноваційних технологій.		8	20

6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – залік. Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 40 вага оцінки; Контрольна робота – 10 вага оцінки; Конспектування лекцій – 10 вага оцінки;
---	--

	Реферат – 15 вага оцінки; Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 25 вага оцінки. <table><tr><th colspan="4">Шкали оцінювання</th></tr><tr><th>Університетська</th><th colspan="2">Національна</th><th>Шкала ECTS</th></tr><tr><td>90 – 100</td><td>5</td><td>Відмінно</td><td>A</td></tr><tr><td>80 – 89</td><td rowspan="2">4</td><td rowspan="2">Добре</td><td>B</td></tr><tr><td>70 –79</td><td>C</td></tr><tr><td>60 – 69</td><td rowspan="2">3</td><td rowspan="2">Задовільно</td><td>D</td></tr><tr><td>50 – 59</td><td>E</td></tr><tr><td>26 – 49</td><td>2</td><td>Незадовільно (з можливістю повторного складання)</td><td>FX</td></tr><tr><td>1 – 25</td><td>0</td><td>Незадовільно (з обов’язковим повторним курсом)</td><td>F</td></tr></table>	Шкали оцінювання				Університетська	Національна		Шкала ECTS	90 – 100	5	Відмінно	A	80 – 89	4	Добре	B	70 –79	C	60 – 69	3	Задовільно	D	50 – 59	E	26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX	1 – 25	0	Незадовільно (з обов’язковим повторним курсом)	F
Шкали оцінювання																																	
Університетська	Національна		Шкала ECTS																														
90 – 100	5	Відмінно	A																														
80 – 89	4	Добре	B																														
70 –79			C																														
60 – 69	3	Задовільно	D																														
50 – 59			E																														
26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX																														
1 – 25	0	Незадовільно (з обов’язковим повторним курсом)	F																														
Вимоги до письмових робіт	Виконання письмової роботи передбачає дотримання вимог виконання, написання та термінів подачі письмових завдань запланованих для освітнього компоненту: Реферат - вид письмової роботи, який виконується студентом під керівництвом викладача та направлений на розкриття теми, що вимагає: виявлення розуміння сутності понять і термінів; вміння структурувати основні принципи та методи дослідження; знання теоретичних засад, завдань, методів. Доповідь – наукове повідомлення, яке виконується студентом для розкриття предмету дослідження, для якого проводить збір матеріалу, застосовує методи наукового дослідження, аналізує художні та педагогічні характеристики тощо. Тестування – розроблені згідно предмету освітнього компоненту завдання для контролю знань та засвоєння вивченого матеріалу. Контрольна робота – форма визначення оперативної інформації про рівень засвоєння теоретичних знань і практичних навичок. Оцінювання письмових робіт проводиться згідно шкали оцінювання: A (відмінно) - виконання завдання згідно тематики та поставлених вимог з дотриманням ґрунтовного аналізу досліджуваної проблематики та виявленням авторських умовиводів, гіпотез, припущень тощо - 5 (відмінно) - 90-100 балів; B (дуже добре) – виконання завдання вище середнього рівня із незначними помилками - 4 (дуже добре) - 80-89 балів; C (добре) – виконання завдання із значною кількістю помилок але з достатнім рівнем якості роботи в цілому - 4 (добре) - 65-79; D (задовільно) – виконане завдання частково відповідає поставленим вимогам та немає авторського рішення - 3 (задовільно) – 55-64;																																

	Е (достатньо) – виконане завдання умовне, не опрацьовані головні вимоги, є реплікою чужих робіт - 3 (достатньо) - 50-54; FX (незадовільно) – не виконано основні вимоги до роботи, потребує доопрацювання на всіх етапах - 2 (незадовільно) - 35-49; F (неприйнятно) – завдання на початковому етапі, найнижча якість виконання - 2 (неприйнятно) - 1-34.
Практичні заняття	Практичні завдання пов'язані з лекційним матеріалом та дозволяють розпрацьовувати авторські ідеї, умовиводи, наукові поняття. Практичні заняття – це підготовка до виконання письмових робіт (реферат, доповіді, тощо): вибір теми, з'ясування етапів роботи, розробка методології виконання, розробка плану, виконання конкретних завдань тощо. Практичні роботи оцінюються за результатом виконаних завдань і відповідають загальній шкалі оцінювання та її рівням.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань. Виконання контрольної та екзаменаційної роботи.
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік; Форма здачі – письмова, виконання завдань. Підсумковий контроль у вигляді екзамену проводиться у формі виконання письмових завдань. На екзамен виносяться питання згідно тем освітнього компоненту. Екзамен оцінюється згідно шкали оцінювання з урахуванням рівня підготовки студента, його володіння матеріалом, відповідями на поставлені питання, вмінням презентувати результати вивчення освітнього компоненту.

7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://cnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>

2. Пропуски занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.). <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity.pdf>

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Бистрякова В., Осадча А. Інновації та технології в сучасному мистецтві // ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. 2017. Вип. 32. С. 189 – 199.
2. Бойчук В. М., Уманець В. О., Гуан, Ф. Підготовка майбутніх викладачів художньо-мистецьких дисциплін за допомогою інноваційних технологій в освіті // Електронне наукове фахове видання «Відкрите освітнє середовище сучасного університету». 2021. №10. С. 33–42. URL: <https://doi.org/10.28925/2414-0325.2021.104>
3. Бухнієва О.А., Банкул Л.Д. Потенціал інноваційних технологій у мистецькій освіті // Інноваційна педагогіка. 2010. Випуск 10. Т. 1. С. 110 – 114.
4. Зайцева В.І. Впровадження інноваційних технологій у процес підготовки студентів спеціальності «Дизайн» // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». 2014. С.451 – 455.
5. Міщанчук В. Застосування сугестивно-педагогічних технологій у професійній підготовці майбутніх вчителів музики. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14 «Теорія і методика мистецької освіти». 2010. Вип. 9. С. 36–39. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2010_9_10.
6. Сокол І.М. Впровадження квест-технології в освітній процес. Запоріжжя: Акцент Інвест-трейд, 2014.
7. Савчин Г. Інноваційні технології навчання образотворчого мистецтва в закладах початкової мистецької освіти: теоретичний аспект // Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 66. Том 3. С. 206 – 209.
8. Семенець С.П. Система розвивального навчання: ретроспективний аналіз // Вісник ЖДУ. 2005. № 24. С. 121–124.
9. Старовойт О. В. Креативна природа інноваційної культури // Вісник Інституту розвитку дитини. Сер.: Філософія, педагогіка, психологія. 2014. Вип. 32. С. 36-42.
10. Тимків Б.М., Дем'янчук А.Л., Ясеницька Ж.В. Інноваційні мистецькі технології у викладанні образотворчого мистецтва у ЗВО // Інноваційна педагогіка. С. 71 – 75.
11. Чжао Ю. Актуальні проблеми формування творчих здібностей особистості засобами образотворчого мистецтва // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» ім. Т.Г. Шевченка. 2018. № 151. С. 131–135. 7.
12. Шпитальова О.В. Арттехнології у формуванні творчої особистості студента засобами народного декоративно-прикладного мистецтва // Молодий вчений. 2018. № 3 (55). С. 602–606.
13. Янкович О., Беднарек Ю., Анджеевська А. Освітні технології сучасних навчальних закладів: навч.-метод. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім В. Гнатюка, 2015. 212 с.

Додаткова література:

1. Бойчук В.М., Уманець В.О. Комп'ютерно орієнтовані технології у художній графічній підготовці студентів педагогічних закладів вищої освіти напряму підготовки // Професійна освіта. Інформаційні технології і засоби навчання. 2018. № 1. С. 81–94.
2. Мілютіна Ю. С. Дискусійні питання щодо визначення понять «інновація» та «нововведення» // Університетські наукові записки. 2011. № 4. С. 454-462.
3. Про інноваційну діяльність : Закон України : зі змінами // Відомості Верховної Ради України (ВВР). 2003. № 13. Ст. 93.

Викладач: Дяків Марія Володимирівна,

доцент кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну