

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
«НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА (ВИРОБНИЧА)»**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Предметна спеціальність 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
протокол № 1
від 25 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025 р

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Науково-педагогічна практика (виробнича)
Викладач (-і)	Тимків Богдан Михайлович
Контактний телефон Викладача	+38 0500500951
Е-mail викладача	bohdan.tymkiv@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	офлайн/онлайн
Обсяг дисципліни	6 кредити ЄКТС, 180 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Четвер, 15.00-16.00
2. Анотація до освітнього компонента	
<p>Науково-педагогічна практика (виробнича) забезпечується освітньою програмою за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, спеціальності 014.12 – Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво). Науково-педагогічна практика (виробнича) у навчальному плані належить до циклу професійної практичної підготовки і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його фахових здібностей. Завдання практики направлені на здобуття визначених компетентностей здобувачами освіти задля розвитку професійних умінь і навик вчителя образотворчого мистецтва.</p>	
3. Мета та цілі освітнього компонента	
<p>Мета науково-педагогічної практики (виробничої): надати студентам магістратури цілісну і логічно-послідовну систему знань про:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дидактику підготовки кадрів вищої кваліфікації; – теоретичні, організаційно-процесуальні, методичні засади процесу навчання і виховання молоді, її наукової та професійної підготовки відповідно до державних та європейських стандартів, потреб суспільства; – методики і методології викладання мистецьких дисциплін; – розкрити структуру та напрями реформування вищої освіти загалом та мистецької зокрема. <p>Сформувати фахові компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> здатність організовувати навчальний процес з образотворчого мистецтва на засадах особистісно-орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів; проектувати та організовувати навчальний процес на рівні групи, розділу, теми, заняття, педагогічної ситуації; здатність здійснювати відбір методів, форм і засобів навчання образотворчому мистецтву та ДПМ, спрямованих на розвиток здібностей студентів та їх виховання; здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень студентів; здатність керувати дослідницькою діяльністю у позанавчальній роботі; здатність використовувати інформаційні технології у навчанні; здатність формувати в студентів уміння користуватися мовою образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, виконувати передбачені навчальними програмами завдання із видів образотворчого мистецтва та ДПМ. <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – набуття знань про основні педагогічні категорії і поняття, закономірності функціонування системи вищої освіти і її складових (навчально-виховний процес, Болонський процес, викладач, студент, дуальна освіта тощо); – ознайомлення з інноваційними технологіями, формами організації, методами, засобами навчання, виховання, управління в системі вищої та загальної освіти; – розвиток професійного мислення, формування усвідомлення високої значущості педагогічної 	

праці у суспільному прогресі людства, розвиток практичних умінь і навичок творчого дослідницького підходу до організації педагогічної діяльності;

– накопичення початкового досвіду ведення науково-методичної роботи, дослідно-експериментальних форм педагогічної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни магістр повинен **знати**:

– основи загальної педагогіки вищої школи; дидактичні принципи організації навчально-виховного процесу;

– методи навчання та виховання;

– методи педагогічного впливу на особистість;

– закономірності професійного становлення фахівця з вищою освітою;

– психологічні аспекти організації мистецької діяльності;

– психологію професій-но-педагогічної взаємодії у системі «викладач-студент»;

– психологічні характеристики особистості та професійно-педагогічної діяльності

викладача вищої школи.

Вміти:

– застосувати методи та прийоми педагогічного впливу на особистість;

– використовувати знання з педагогіки в організації навчання, управлінні колективом, стимулюванні соціальної активності;

– застосовувати педагогічні знання в організації учбової діяльності та вихованні студентів, а також при вирішенні конкретних завдань майбутньої науково-педагогічної діяльності;

– налагоджувати оптимальну педагогічну взаємодію зі студентами, конструктивно розв'язувати можливі міжособистісні конфлікти у взаєминах зі студентами;

– володіти технікою використання методів педагогічного дослідження у вивченні та

впровадженні ефективних форм і методів навчання і виховання;

методологічними методами в організації мистецької діяльності студентів

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати

ЗК6. Здатність розробляти та презентувати освітні проекти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.

ЗК7. Здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження на засадах академічної доброчесності, прогнозувати та презентувати їх результати.

Фахові компетентності спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК)

ФК2. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

ФК4. Здатність до моделювання змісту навчання, формування в учнів ключових компетентностей та здійснення інтегрованого навчання.

ФК5. Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

ФК6. Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу.

ФК7. Здатність забезпечувати функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.

ФК 8. Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її

Компетентності для предметної спеціальності 014.12 Середня освіта (Мистецтво.

Образотворче мистецтво) (ПК)

ПК4. Здатність глибоко розуміти сутність понять естетичного, образотворчого, психолого-мистецького та художньо-педагогічного тезаурусів.

ПК5. Здатність поповнювати фаховий запас спеціальних мистецтвознавчих та психолого-педагогічних знань.

ПК8. Здатність толерантно взаємодіяти в системі мистецько-освітньої комунікації, в тому числі на засадах інклюзії.

ПК9. Здатність успішно виконувати естетико-виховні, художньо-дидактичні, творчо-розвивальні, арт-терапевтичні та мистецько-просвітницькі функції професійної діяльності в закладах середньої та фахової передвищої освіти.

Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей

РН1. Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

РН2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.

РН3. Називає і описує основні принципи, функції, сучасні форми та методи управління освітньої діяльності, демонструє вміння планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість.

РН5. Описує методику розробки освітніх проєктів, пояснює зміст та призначення їх етапів, аналізує спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозує очікувані результати.

РН6. Визначає і характеризує основні принципи, закони та методики науково-педагогічних досліджень; описує апарат науково-педагогічного дослідження, демонструє навички презентації результатів науково-педагогічного дослідження.

РН7. Визначає, аналізує та характеризує педагогічні інновації, демонструє вміння їх практичного застосування у професійній діяльності.

РН8. Описує показники якості педагогічної діяльності, аналізує можливі впливи на них внутрішніх і зовнішніх чинників, визначає індивідуальні професійні потреби, шляхи покращення власної педагогічної майстерності, обирає ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

РН9. Демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

РН10. Називає і аналізує шляхи мотивації учнів до саморозвитку, демонструє вміння розробляти план практичної реалізації для формування адекватної позитивної самооцінки й я-ідентичності.

РН11. Демонструє уміння забезпечувати конструктивну та безпечну взаємодію з учасниками освітнього процесу.

РН12. Знає та дотримується умов функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.

РН13. Демонструє здатність діяти автономно і в команді.

РН14. Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності 014.12. Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) (ПРН)

ПРН1. Усвідомлює значущість національної та світової спадщини образотворчого мистецтва для навчання, виховання й розвитку особистості.

ПРН4. Знає і використовує термінологію образотворчого мистецтва в академічно-творчій, науково-дослідній та художньо-педагогічній діяльності.

ПРН5. Забезпечує наступність образотворчих і художньо-педагогічних традицій та інновацій.

ПРН7. Володіє аналоговими та цифровими технологіями образотворення.

ПРН12. Забезпечує толерантну комунікативну взаємодію між учасниками художньо-педагогічного процесу, творчий характер навчання образотворчого мистецтва та високий рівень засвоєння знань, умінь і навичок.

ПРН13. Створює безпечні художньо-педагогічні умови в мистецько-освітньому середовищі закладів загальної середньої та фахової передвищої освіти.

ПРН14. Популяризує й збагачує скарбницю національної художньої культури та прогресивні методики і технології навчання образотворчого мистецтва.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції			
Практичні заняття			
Самостійна робота	180		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
3	014 «Середня освіта»	2 (магістратура)	Нормативний

Тематика освітнього компонента

Види робіт	Години
Навчальна діяльність	
Тема 1. Настановча конференція. Ознайомлення із базою практики, узгодження графіку та змісту роботи практиканта. Ознайомлення з базами практики - структура навчального закладу (методичні кабінети, аудиторії, розклад занять).	3
Тема 2. Вивчення напрямків діяльності закладу освіти; документи планування і обліку навчального навантаження. Вивчення програм навчальних дисциплін та робочих програм занять.	5
Тема 3. Знайомство з групами та розподіл, закріплення за студентом певних обов'язків щодо підготовки та виконання завдань практики.	5
Методична діяльність	
Тема 1. Ознайомлення з програмами, методичними рекомендаціями та посібниками закладу освіти.	10
Тема 2. Розробка навчально-методичних та наочних матеріалів для проведення занять з мистецьких дисциплін.	20
Виховна діяльність	
Тема 1. Спостереження та підготовка групи до виконання поставлених завдань.	5
Тема 2. Підготовка та проведення індивідуальних та групових форм роботи в студентському колективі (бесіди, консультації, проектна діяльність, дискусії тощо).	5
Тема 3. Підготовка та проведення профорієнтаційного заходу.	10
Науково-дослідна діяльність	
Тема 1. Спостереження на заняттях за роботою викладача (не менше 5-ти відвідувань).	20
Тема 2. Підготовка та виконання розширених конспектів лекцій.	20
Тема 3. Підготовка та виконання розширених конспектів практичних занять.	20
Тема 4. Підготовка та виконання розширених конспектів виховних заходів або кураторських годин.	20
Тема 5. Проведення занять (лекційних, практичних, виховних заходів) з мистецьких дисципліни.	20

Тема 6. Психолого-педагогічний аналіз професійної компетентності колеги студента-практиканта.	5
Тема 7. Оформлення звітної документації за результатами науково-педагогічної (виробничої) практики.	10
Тема 8. Участь у підсумковій конференції (за підсумками проходження практики. Підведення підсумків роботи.	2
Всього	180

6. Система оцінювання освітнього компонента

<p>Загальна система оцінювання освітнього компонента</p>	<p>Вид контролю – залік. Максимальна кількість балів – 100.</p> <table border="1" data-bbox="715 667 1497 1720"> <thead> <tr> <th>Назва виду діяльності та контролю</th> <th>Максимальна кількість балів</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Участь у настановчій конференції</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>2. Індивідуальний план практики</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3. Щоденник практики</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>4. Розширені конспекти лекційних занять</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>5. Розширені конспекти практичних занять</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>6. Розширений конспект виховного заходу або кураторської години</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>7. Психолого-педагогічний аналіз професійної компетентності колеги студента-практиканта</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>8. Профорієнтаційний захід</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>9. Звіт про науково-педагогічну практику (виробничу) презентація результатів практики</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>10. Участь у підсумковій конференції</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">УСЬОГО балів</td> <td style="text-align: center;">100</td> </tr> </tbody> </table>	Назва виду діяльності та контролю	Максимальна кількість балів	1. Участь у настановчій конференції	5	2. Індивідуальний план практики	10	3. Щоденник практики	15	4. Розширені конспекти лекційних занять	10	5. Розширені конспекти практичних занять	10	6. Розширений конспект виховного заходу або кураторської години	10	7. Психолого-педагогічний аналіз професійної компетентності колеги студента-практиканта	10	8. Профорієнтаційний захід	10	9. Звіт про науково-педагогічну практику (виробничу) презентація результатів практики	15	10. Участь у підсумковій конференції	5	УСЬОГО балів	100
Назва виду діяльності та контролю	Максимальна кількість балів																								
1. Участь у настановчій конференції	5																								
2. Індивідуальний план практики	10																								
3. Щоденник практики	15																								
4. Розширені конспекти лекційних занять	10																								
5. Розширені конспекти практичних занять	10																								
6. Розширений конспект виховного заходу або кураторської години	10																								
7. Психолого-педагогічний аналіз професійної компетентності колеги студента-практиканта	10																								
8. Профорієнтаційний захід	10																								
9. Звіт про науково-педагогічну практику (виробничу) презентація результатів практики	15																								
10. Участь у підсумковій конференції	5																								
УСЬОГО балів	100																								
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від закладу фахової передвищої освіти на кафедрі методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну. Вона включає:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Звіт з виконаної роботи з зазначеною кількістю виконаних завдань, місцями їх виконання; 2. Відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями; 3. Індивідуальний план практики 4. Щоденник практики 5. Розширені конспекти лекційних занять 																								

	<p>6. Розширені конспекти практичних занять</p> <p>7. Розширений конспект виховного заходу або кураторської години</p> <p>8. Психолого-педагогічний аналіз професійної компетентності колеги студента-практиканта</p> <p>Звіт з практики проходить у формі конференції, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладачів, що керують практиками студентів. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.</p> <p>Здійснюється колективна форма підведення підсумків практики – аналізуються позитивні і негативні аспекти роботи під час практики.</p> <p>Письмові роботи повинні бути виконані згідно: Методичні рекомендації щодо організації та проведення науково-педагогічної практики (виробнича) для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями), предметна спеціальність 014.12 Мистецтво.Образотворче мистецтво. [Електронний варіант]: /Укладачі Б.М.Тимків, М.В. Дяків. Івано-Франківськ: Вид-во КНУВС, 2025. 55 с.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання 50 % завдань практики</p> <p>Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини проходять практику повторно, у вільний від навчання час.</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю - залік;</p> <p>Форма задачі – комбінована (усна, письмова).</p>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 5-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1–34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35–59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
68–60	«достатньо»	E
74–69	«задовільно»	D
81–75	«добре»	C
89–82	«дуже добре»	B
90–100	«відмінно»	A

90 - 100 балів	<ul style="list-style-type: none"> — студент сумлінно виконував усі завдання практики; — студент припускався незначних помилок як на етапі підготовки, так і під час реалізації науково-педагогічної діяльності, але вчасно їх помічав, зміг самостійно виправити, пояснити причини їх виникнення під час аналізу; — студент проявив себе як організована, сумлінна, творча особистість під час виконання різних видів роботи у закладі фахової передвищої освіти, знає й уміє застосувати в навчально-виховному процесі сучасні педагогічні технології й нові інформаційні засоби навчання, набув авторитету серед студентів, викладачів, керівників практики; — науково-педагогічна робота виконана студентом на високому рівні, що засвідчено оцінкою в характеристиці студента-практиканта за підписом керівника з фаху, керівників з педагогіки та психології; — у визначений термін надав правильно оформлену документацію; — на високому рівні презентував результати практики.
89–82 балів	<ul style="list-style-type: none"> — студент виконав усі завдання практики у відповідності до програмових вимог; — студентом були допущені неточності та незначні помилки; — студент виявив достатній рівень науково-педагогічної підготовки до проведення занять, аналізу та підготовки документації практики; — в роботі зі студентами та педагогічним колективом закладу освіти зарекомендував себе з позитивно.
81–75 - балів	<ul style="list-style-type: none"> — студент загалом сумлінно виконував завдання практики; — разом з тим, припускався помилок як на етапі підготовки, так і під час реалізації науково-педагогічної діяльності, але вчасно їх помічав, зміг самостійно виправити або пояснити причини їх виникнення під час аналізу; — під час практики студент-практикант виявив дисциплінованість, сумлінність і креативність; про його педагогічну діяльність добре відгукувалися студенти, методисти; — навчально-виховна робота проведена на достатньому рівні, що відбито в характеристиці студента-практиканта за підписом керівника з фаху, керівників з педагогіки та психології; — документацію подано з невеликою затримкою, але в повному обсязі, у деякі документи можуть бути внесені незначні корективи за вказівкою керівника чи методиста; — на належному рівні презентував результати практики.
74–69 – балів	<ul style="list-style-type: none"> — студент в недостатній мірі приділяв увагу точності та правильності виконання завдань практики; — не проводилась належна підготовка до виконання завдань практики; — методичні матеріали практики не відображають авторських розробок, а зачасту є запозиченнями; — звітна документація оформлена із суттєвими помилками.
68–60 - бали	<ul style="list-style-type: none"> — студент загалом виконував завдання практики, але не систематично, інколи не на належному рівні; — студент проявив себе як недостатньо самостійний та ініціативний; — навчально-виховна робота проведена на задовільному рівні, що позначено в характеристиці студента-практиканта за підписом

	керівника з фаху, керівників з педагогіки та психології; – документацію подано із запізненням, не в повному обсязі, трапляються помилки в оформленні, у документи внесені посутні корективи за вказівкою керівника чи методиста; – на задовільному рівні презентував результати практики.
35 – 59 балів	– відсутня систематичність у роботі студента; – необхідні записи представлені не в повному обсязі, з грубим порушенням вимог до їх оформлення; – припускався помилок, пов'язаних зі знанням навчального предмета, методикою проведення занять; – студент виконав на низькому професійно-педагогічному рівні навчальну, виховну, методичну роботу, передбачену програмою практики; – отримав негативний відгук про роботу, що відбито в характеристиці студента-практиканта за підписом керівника з фаху, керівників з педагогіки та психології; – не надав документацію на перевірку.
0 – 34 бали	– студент не виконав програми практики і не уклав документації.

7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://cnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>

2. Основні положення про організацію та проведення практики в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника викладені за посиланням https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.50_2023-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-ta-provedennia-praktyky-u-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylii-stefanyka-.pdf

2. Виконання програм практики регламентується нормативним документом «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.). <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity.pdf>

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf

4. Неформальна освіта захищується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Агеєнко Т. Змішане навчання: проблеми та їх вирішення в процесі викладання образотворчого мистецтва з методикою. *Збірник наукових праць ЛОГОС*. С. 2020. 60-61. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/4982/4939>.
2. Боднар О. С. Методика викладання образотворчого мистецтва з основами дизайну : навч. посіб. Київ : Либідь, 2022. 350 с.
3. Бренюк А. Методика вивчення творів декоративно-прикладного мистецтва на уроках мистецтва в школі. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка* 2021. Вип. 20. Т. 3. С. 91-92.
4. Бренюк А. Методика проведення гурткової роботи в закладах загальної середньої освіти. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. 2022. Вип. 21.
5. Виноградова А. Методи викладання пейзажної тематики на уроках образотворчого мистецтва. *Магістерський науковий вісник*. 2018. (30). С. 98-99. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/11322/1/Vinogradova.pdf>.
6. Гнатюк М. Пейзаж рідного краю у творах митців України і світу, його навчальне та виховне значення. *Гірська школа Українських Карпат* : наук. фах. вид-ня з пед. наук. Івано-Франківськ, 2020. №23. С. 60-65.
7. Говорун А., Гнатюк М. Формування професійних компетенцій у здобувачів мистецьких спеціальностей із використанням наукових методів. *Педагогіка. Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 38. Том 1. 2021. С.180-185.
8. Григорович М. В. Теорія та методика навчання мистецьких дисциплін : монографія. Львів : Світ, 2021. 410 с.
9. Гулей О. В. Особливості самореалізації творчого потенціалу художньо обдарованих учнів. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2015. № 9. С. 223-231. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/1931/1/Osoblyvosti%20samorealizatsii%20tvorchoho%20potentsialu.pdf>.
10. Захарчук М. Д. Проектна діяльність як основний метод викладання дизайну в закладах вищої освіти // *Вісник університету імені Грінченка*. 2020. № 3 (20). С. 201–208.
11. Клименко В. С. Розвиток арт-терапевтичних компетенцій у майбутніх вчителів мистецтва // *Проблеми сучасної педагогіки*. 2022. № 11. С. 90–95.
12. Котлярова О. О. Використання рейтингового оцінювання студентів за умов кредитно-модульної системи навчання [Електронний ресурс]. 9 с. Режим доступу до журн. :<file:///C:/Users/User/Desktop/11kooksn.pdf>
13. Кунц Н. З., Пономаренко А. П. Сучасні освітні технології у викладанні мистецьких дисциплін : навч. посіб. Харків : Основа, 2023. 288 с.
14. Лесняк Н. В. Компетентнісний підхід у викладанні образотворчого мистецтва. *Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти*. 2017. Вип. 15. С. 28-32. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ozfm_2017_15_12.
15. Масол Л. Методика навчання мистецтва в основній школі. Київ: Шкільний світ, 2012. 128 с.
16. Масол Л. М. Нова українська школа: методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво». Київ : Генеза, 2019. 208 с
17. Масол Л., Миропольська Н., Рагозіна В. Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи в системі інтегративної мистецької освіти: Метод. посібник для вчителя / за наук. ред. Л. Масол. Київ: Пед. думка, 2010. 232 с.
18. Масол Л.М. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання. Метод. посібник. Харків, 2015. 178 с. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/32309575.pdf>
19. Мороз О. П. Методична підготовка студентів до викладання графічного дизайну у середній школі // *Педагогічний дискурс*. 2023. № 5. С. 140–146.
20. Мороз О. М. Реалізація компетентнісного підходу в освітньому середовищі НУШ. В: *Специфіка фахової підготовки майбутніх учителів на засадах компетентнісного підходу: досвід, реалії, перспективи: збірник матеріалів Всеукраїнської з міжнародною участю науково-практичної конференції*, Житомир, 29 листопада 2022 р. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. С. 46-50.
21. Падалка Г. Педагогіка мистецтва: домінантні аспекти розвитку. *Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]*. 2017. (152). С. 31-37. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2017_152_9.

22. Пригодін М. Теоретичні та практичні аспекти формування творчих умінь майбутнього вчителя образотворчої діяльності в процесі педагогічної діяльності. *Освітній простір України*. 2019. № 15. С. 104-110. URL: <https://journals.pnu.edu.ua/index.php/esu/article/view/2705/3122>.
23. Про затвердження Санітарного регламенту для закладів загальної середньої освіти : наказ від 10 листопада 2020 р. № 1111/35394. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1111-20#Text> (дата звернення: 14.10.2025).
24. Рудюк Н. П. Дизайн-освіта в умовах інформатизації суспільства: монографія. Івано-Франківськ : Голіней, 2020. 301 с.
25. Світла Л. А. Проблеми та перспективи інтеграції штучного інтелекту у мистецьку освіту // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Педагогіка. 2024. № 1. С. 15–20.
26. Стрітьєвич Т. М. Особливості художнього сприйняття на заняттях з образотворчого мистецтва. *Наукові записки*. 2012. Вип. 103. С.284-290. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2012_103_40.
27. Ткаченко В. А. Інтеграція мистецтва та дизайну в Новій українській школі (НУШ) : метод. посіб. Дніпро : Інновація, 2024. 192 с.
28. Толочко Л. М., Толочко Р. М. Теоретичні засади художньо-естетичного виховання сучасних школярів. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. 2017. (54). С. 335-339. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pfto_2017_54_46.
29. Шевченко А. Б. Інклюзивні підходи у викладанні образотворчого мистецтва: адаптація завдань // *Мистецтво та освіта*. 2022. № 2. С. 60–65.

Викладач: Тимків Богдан Михайлович,

професор, завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну