

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
«ЖИВОПИС»**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Предметна спеціалізація А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 1

від «25» серпня 2025 р.

Івано-Франківськ – 2025 р.

| <b>1. Загальна інформація</b>  |   |
|--|---|
| <b>Назва освітнього компонента</b>   | Живопис   |
| <b>Викладач</b>  | Корпанюк Василь Васильович  |
| <b>Контактний телефон Викладача</b>  | +38 0968752758  |
| <b>Е-mail викладача</b>  | vasyl.korpaniuk@pnu.edu.ua  |
| <b>Формат освітнього компонента</b>  | офлайн / онлайн   |
| <b>Обсяг освітнього компонента</b>   | 3 кредити ЄКТС, 90 годин  |
| <b>Посилання на сайт дистанційного н-ня</b>  | <a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a> |
| <b>Консультації</b>  | Середа, 15.00-16.00   |
| <b>2. Анотація до освітнього компонента</b>  |   |
| <p>Освітній компонент «Живопис» є обов'язковим освітнім компонентом циклу професійної підготовки фахівців IV рівня акредитації «магістр» за спеціальністю А4.12 - Середня освіта, образотворче мистецтво. Він є своєрідним та незамінним засобом навчальної діяльності педагога, засобом наочної демонстрації, який сприяє пізнанню сутності зображуваного, розкриттю його характерних рис і закономірностей; сприяє розвитку в учнів спостережливості, логічного, образного мислення та слугує джерелом образотворчих знань.</p>  |   |
| <p><b>Мета курсу</b> - базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з освітнього компонента «Живопис», закріплювати і розширювати знання отриманні при вивченні художніх технік живопису, сприяти їхній систематизації, удосконалювати уміння і формувати навички роботи з найбільш розповсюдженими традиційними техніками живопису.</p>  |   |
| <p><b>Визначені наступні цілі освітнього компоненту:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- засвоєння теоретичних основ з освітнього компонента «Живопис»;</li> <li>- підготовка учнів до самостійного рішення практичних і творчих задач в їхній творчій діяльності;</li> <li>- розвиток естетичного та емоційного ставлення до творів образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, вміння розуміти та цінувати народну художню творчість.</li> <li>- виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності;</li> <li>- інтерпретувати зміст творів образотворчого мистецтва;</li> <li>- вести процес живопису від загального до деталей, правильно komponувати, будувати натуру, передавати її характер та пропорцію;</li> <li>- повноцінно розкривати сюжет та ідею завдання з елементами авторського бачення; - використовувати класичні та новітні художні техніки, їх симбіоз.</li> </ul> |   |

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

##### **Інтегральна компетентність (ІК)**

Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

##### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК1. Здатність застосовувати практичних ситуаціях.

ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.

ЗК7. Здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження на засадах академічної доброчесності, прогнозувати та презентувати їх результати.

##### **Фахові компетентності спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК)**

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

##### **Компетентності для предметної спеціальності А4.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) (ПК)**

ПК3. Здатність до теоретичних та експериментальних наукових пошуків у галузі образотворчого мистецтва та художньої педагогіки.

ПК6. Здатність оволодівати академічно творчими вміннями і навичками з різних видів і технік аналогового й цифрового образотворчого мистецтва та методами і технологіями їх формування в учнів.

ПК7. Здатність розвивати власну графічну, живописну, формотворчу, композиційну та художньо-педагогічну майстерність.

##### **Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей**

РН9. Демонструє вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

РН13. Демонструє здатність діяти автономно і в команді.

РН14. Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

##### **Програмні результати навчання для предметної спеціальності А4.12. Середня освіта (Образотворче мистецтво) (ПРН)**

ПРН2. Орієнтується на художньо-естетичні цінності різних видів і жанрів класичного і сучасного образотворчого мистецтва.

ПРН3. Аналізує й узагальнює історичні віхи становлення й розвитку образотворчого мистецтва в його видовому, жанровому та стилістичному розмаїтті.

ПРН4. Знає і використовує термінологію образотворчого мистецтва в академічно-творчій, науково-дослідній та художньо-педагогічній діяльності.

ПРН6. Володіє образотворчою грамотою та різними виконавськими техніками на необхідному й достатньому рівні сприйняття, аналізу, оцінки та практики створення художнього образу графічними, колористичними й формотворчими засобами.

ПРН12. Забезпечує толерантну комунікативну взаємодію між учасниками художньо-педагогічного процесу, творчий характер навчання образотворчого мистецтва та високий рівень засвоєння знань, умінь і навичок.

#### **5. Організація навчання**

| Обсяг освітнього компонента  |                          |                     |                            |
|------------------------------|--------------------------|---------------------|----------------------------|
| Вид заняття                  | Загальна кількість годин |                     |                            |
| Лекції                       | 6                        |                     |                            |
| Практична робота             | 24                       |                     |                            |
| Самостійна робота            | 60                       |                     |                            |
| Ознаки освітнього компонента |                          |                     |                            |
| Семестр                      | Спеціальність            | Курс (рік навчання) | Нормативний/<br>вибірковий |
| 2                            | А4 «Середня освіта»      | 1                   | нормативний                |

| Тематика освітнього компоненту<br>Тема  | кількість год. |                      |              |
|---|----------------|----------------------|--------------|
|   | лекції         | практичні<br>заняття | сам.<br>роб. |
| II семестр  |                |                      |              |
| Тема 1. Малювання рослин, птахів та тварин.<br>Рослинний жанр та його особливості. Роль начерків та замальовки в живописі. Зображення кімнатної рослини в техніці акварель. | 3              | 8                    | 10           |
| Тема 2. Живописні замальовки кисті та стопи людини в акварельній або акриловій техніці.   | 3              | 8                    | 20           |
| Тема 3. Етюдне зображення людської півфігури в одязі. Передача фактури, драпірування одягу в акварельній або акриловій техніці.   |                | 8                    | 20           |

## 6. Система оцінювання освітнього компонента

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням)

<http://surl.li/vxwmac>

| Шкали оцінювання |             |   |            |
|------------------|-------------|---|------------|
| Університетська  | Національна |   | Шкала ECTS |
| 90 – 100         | 5           | Відмінно  | A          |
| 80 – 89          | 4           | Добре   | B          |
| 70 – 79          |             |   | C          |
| 60 – 69          | 3           | Задовільно  | D          |
| 50 – 59          |             |   | E          |
| 26 – 49          | 2           | Незадовільно<br>(з можливістю повторного складання) | FX         |
| 1 – 25           | 0           | Незадовільно<br>(з обов'язковим повторним курсом)   | F          |

Оцінювання практичних робіт проводиться згідно шкали оцінювання:

**A (відмінно)** – практичне завдання виконано в повному обсязі, з використанням оригінальних методів виконання завдання згідно тематики та поставлених вимог. Практична робота зберігається у фондах кафедри – 5 (відмінно)- 95-100 балів;

Авторський підхід до створення ескізів - 5 (відмінно) - 90-95 балів;

**B (дуже добре)** – практичне завдання виконується в цілому правильно в повному обсязі, вище середнього рівня, але із окремими неточностями, несуттєвими помилками - 4 (дуже добре) - 80-85 балів;

**C (добре)** – практичне завдання виконується в цілому правильно, на достатньому рівні, але допускається значна кількість помилок - 4 (добре) - 70-79;

**D (задовільно)** – практичне завдання виконане з великою кількістю помилок, допущено суттєві погрішності, які впливають на кінцевий зміст виконання завдання, немає авторської думки - 3 (задовільно) – 60-69;

**E (достатньо)** – практичне завдання виконане умовно, не виконані основні вимоги, потребує доопрацювання на всіх етапах - 3 (достатньо) - 50-59;

**FX (незадовільно)** – практичне завдання не розкрито, не виконані основні вимоги до роботи, є копією чужих робіт - 2 (незадовільно) - 26-49;

**F (неприйнятно)** – практичне завдання не виконано, або виконано на початковому етапі, найнижча якість виконання - 2 (неприйнятно) - 1-25.

| НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА |                             |
|--|-----------------------------|
| Види навчальної роботи                                     | Максимальна кількість балів |
| Форма контролю - <b>екзамен</b>                            | 50                          |
| Практичне заняття  | 20                          |
| Контрольна робота  | 5                           |
| Самостійна робота  | 20                          |
| Тестування   | 5                           |
| Максимальна кількість балів                                | 100                         |

## 8. Рекомендована література

1. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ, «Вища школа», 2002.
2. Марчак Валерій. Про малярство: Навчальний посібник Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. 264 с.

3. Печенюк Т. Кольорознавство. Київ: Грані-Т, 2009. 192 с. 13.
4. Прищенко Світлана. Кольорознавство : навч. Посібник / за ред. Проф. Є.А.Антоновича. – Київ: Альтерпрес, 2010.
5. Художники України. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво. // Творчо-біографічний довідник. Випуск 2. 2001.
6. Образотворче мистецтво //Видання Національної спілки художників України. 2003. №3.С. 8.
7. Д. Шайнога. Живопис // Альбом-каталог. 2005. С.10.
8. Ткачик. Б. Живопис // Альбом-каталог. 2001.
9. Живопис. Техніка і технологія / Жердзіцький В. - Харків, 2006. - 332 с.
10. Живопис: Силуети. Червоне, вохра, золоте. Звуки, тексти, знаки. Дух світла / Новоженець Г. Львів: БаК, 2013. 168 с.
11. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В.Белкіна, О. І. Конопко. Київ: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с.
12. Український живопис ХІХ – поч. ХХ ст. З колекції Національного художнього музею України: Альбом: Хм., Київ: Галерея : Артанія Нова, 2005. 272 с.

**Викладач:** Корпанюк Василь Васильович,  
доцент кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну