

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
«ХУДОЖНЯ ОСВІТА ПРИКАРПАТТЯ»**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)  
предметна спеціальність 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка**

**Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 6 від «15» січня 2026 р**

**Івано-Франківськ – 2026 р.**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Художня освіта Прикарпаття
<b>Викладач</b>	Гнатюк Михайло Васильович
<b>Контактний телефон</b>	097 90 600 73
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:mychailo.hnatyuk@pnu.edu.ua">mychailo.hnatyuk@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/4664">https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/4664</a>
<b>Консультації</b>	Середа, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Вивчення курсу «Художня освіта Прикарпаття» передбачено освітньою програмою підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) і належить до циклу дисциплін вільного вибору. Предметом вивчення освітнього компонента є історія розвитку художньо-промислових шкіл, спілок та товариств, їх вплив на художню освіту краю загалом. Набутий практичний і методичний досвід цих закладів має важливе значення для сучасної освіти, професійного становлення майбутніх педагогів-художників, які в процесі навчання розвивають та удосконалюють майстерність у різних сферах навчальної діяльності. Вивчення освітнього компонента особливо актуальне для керівників позашкільних навчальних закладів, де діти поглиблено вивчають різні види і художні техніки мистецтва.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p><b>Метою</b> курсу є вивчення історії та методичних аспектів відомих навчальних закладів, використання підручників, програм з художнього ремесла, аналіз змісту, форм та методів, творчих біографій майстрів, художників-педагогів, їх внеску у розвиток художнього ремесла, значення у справі розвитку художнього ремесла, навчання та виховання молоді. Напрацьований теоретичний матеріал має важливе значення для сучасної фахової освіти.</p> <p>Основними <b>завданнями</b> вивчення курсу є висвітлення форм і методів викладання, обґрунтування умов розвитку художніх та промислових шкіл краю, їхній вплив на середні школи, роль видатних митців-педагогів у цьому процесі. Теоретичний матеріал стане у пригоді при написанні кваліфікаційних дипломних робіт; розширить межі творчих зацікавлень та вподобань; сприятиме розумінню історії становлення та методики навчання у провідних художньо-промислової закладах краю.</p>	
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	
<p>ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.</p> <p>ЗК5. Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства.</p>	
<b>Фахові компетентності, спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК)</b>	
<p>ФК1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.</p> <p>ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.</p> <p>ФК3. Здатність виявляти й окреслювати мету та завдання педагогічної діяльності, здійснювати проектування процесів навчання й виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних</p>	

особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання й розвитку учнів.

ФК4. Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами навчального предмета та інтегрованого навчання, розвивати критичне мислення.

ФК5. Здатність здійснювати контроль і об'єктивне оцінювання рівня навчальних досягнень учнів на засадах компетентнісного підходу, аналізувати результати їхнього навчання, навчати учнів оцінюванню та самооцінюванню.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

#### **Компетентності предметної спеціальності (ПК)**

ПК6. Здатність до організації, управління і моніторингу якості художньо-творчих та мистецько-освітніх проєктів.

ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньо-педагогічній діяльності.

ПК9. Здатність створювати безпечні умови діяльності суб'єктів художньо-педагогічного процесу в мистецько-освітньому середовищі.

#### **Результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей**

РН7. Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН9. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності.

РН10. Демонструвати володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

### **5. Організація навчання**

#### **Обсяг освітнього компонента**

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
Практична робота	10
Самостійна робота	60

#### **Ознаки освітнього компонента**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
5	014 «Середня освіта»	3	вибірковий

### **Тематика навчальної дисципліни**

Тема	кількість год.		
	лекції	практ. зан-тя	сам. роб.
<b>Модуль I</b>			
<b>Змістовий модуль I. Становлення та історичний аналіз функціонування художньої освіти Прикарпаття</b>			
Тема 1. Художня освіта як сукупність теоретичних і практичних надбань: необхідність і передумови становлення	2		6
Тема 2. Мистецько-освітній рух у західноєвропейських країнах та Україні в сер. XIX – поч. XX століття	2	2	6

Тема 3. Регіональний розвиток художньої освіти Прикарпаття.	2	2	6
Тема 4. Художня освіта I половині XX ст.	4		12
Тема 5. Школи художньої освіти I половині XX ст.	2	2	6
Тема 6. Косівський мистецький освітній осередок художньої освіти.	2		6
Тема 7. Осередки художньої освіти у роки II Світової війни в Україні та поза Батьківщиною.	2		6
Тема 8. Школи художньої освіти I половині XX ст.	2	2	6
Тема 9. Художні заклади освіти як чинник навчання і виховання молоді у II половині XX ст.	2	2	6
<b>Разом</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

#### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	<p>Вид контролю – залік.  Максимальна кількість балів – 100  Структура розподілу балів:  - практичні заняття – 25 балів;  - самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – збір матеріалу, конспект, опрацювання літератури до практичних та лекційних занять – 30 балів;  - виконання чотирьох доповідей – по 5 балів кожна та їх обговорення (колоквіум – 5) в сукупності – 25 балів;  - виконання реферату – 10 балів;  - контрольна робота – 10 балів.</p> <table border="1" data-bbox="719 1088 1489 1697"> <thead> <tr> <th colspan="4">Шкали оцінювання</th> </tr> <tr> <th>Університетська</th> <th colspan="2">Національна</th> <th>Шкала ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td>5</td> <td>Відмінно</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td rowspan="2">4</td> <td rowspan="2">Добре</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td rowspan="2">3</td> <td rowspan="2">Задовільно</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td>2</td> <td>Незадовільно (з можливістю повторного складання)</td> <td>FX</td> </tr> <tr> <td>1 – 25</td> <td>0</td> <td>Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)</td> <td>F</td> </tr> </tbody> </table>	Шкали оцінювання				Університетська	Національна		Шкала ECTS	90 – 100	5	Відмінно	A	80 – 89	4	Добре	B	70 – 79	C	60 – 69	3	Задовільно	D	50 – 59	E	26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX	1 – 25	0	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F
Шкали оцінювання																																	
Університетська	Національна		Шкала ECTS																														
90 – 100	5	Відмінно	A																														
80 – 89	4	Добре	B																														
70 – 79			C																														
60 – 69	3	Задовільно	D																														
50 – 59			E																														
26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX																														
1 – 25	0	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F																														

Види письмових робіт	<p>Виконання письмової роботи згідно вимог і термінів.</p> <p><i>Реферат</i> – вид письмової роботи, який виконується студентом під керівництвом викладача та направлений на розкриття теми, що вимагає: висвітлення сутності понять і визначень; вміння структурувати теоретичний матеріал з врахуванням принципів та методів дослідження; знання основних положень.</p> <p><i>Доповідь</i> – наукове повідомлення, яке виконується студентом для розкриття предмету дослідження. У процесі підготовки проводиться збір матеріалу, застосовують методи наукового дослідження, аналізу художніх та педагогічних аспектів тощо.</p> <p><i>Тестування</i> – розроблені згідно предмету освітнього компоненту завдання для контролю знань та засвоєння вивченого матеріалу.</p> <p><i>Контрольна робота</i> – форма визначення оперативної інформації про рівень засвоєння теоретичних знань і практичних навичок.</p> <p><i>Колоквіум</i> (від лат. <i>colloquium</i> – розмова, бесіда) – це форма навчального заняття або проміжного іспиту у ВНЗ, що передбачає бесіду викладача зі студентами для оцінки та покращення їхніх знань, перевірки розуміння матеріалу, а ще може бути формою наукових зборів для обговорення доповідей, що би зменшити обсяг тем до основного іспиту.</p> <p><i>Оцінювання письмових робіт проводиться згідно шкали оцінювання:</i></p> <p>А (відмінно) – виконання завдання згідно тематики та поставлених вимог з дотриманням ґрунтовного аналізу досліджуваної проблематики та виявленням авторських умовиводів, гіпотез, припущень – 5 (відмінно) – 90-100 балів;</p> <p>В (дуже добре) – виконання завдання вище середнього рівня із незначними помилками – 4 (дуже добре) – 80-89 балів;</p> <p>С (добре) – виконання завдання із значною кількістю помилок але з достатнім рівнем якості роботи загал – 4 (добре) – 65-79;</p> <p>Д (задовільно) – виконане завдання частково відповідає поставленим вимогам та немає авторського рішення – 3 (задовільно) – 55-64;</p> <p>Е (достатньо) – виконане завдання умовне, не опрацьовані головні вимоги, є реплікою чужих робіт – 3 (достатн) – 50-54;</p> <p>FX (незадовільно) – не виконано основні вимоги до роботи, потребує доопрацювання на всіх етапах – 2 (незадовіл) – 35-49;</p> <p>F (неприйнятно) – завдання на початковому етапі, найнижча якість виконання – 2 (неприйнятно) – 1-34.</p>
Допуск до підсумков. контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма задачі заліку – комбінована (усна, письмова).

## 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагиату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://cnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>
2. Пропуски занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity.pdf>
3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp-7-redaktsia.pdf>
4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

### Основна:

1. Гнатюк М. В. Художнє дерево в інтер'єрі народного житла: монографія. Івано-Франківськ: Плай, 2000. 146 с.
2. Гнатюк М. В. Народне мистецтво і дизайн на виставках у Галичині. *Вісник Прикарпат. ун.-ту. Мистецтвознавство. Вип. III*. Івано-Франківськ: «Плай», 2001. С.65-69.
3. Гнатюк М. В. Яворівська іграшка і скриня: історія розвитку та художні особливості. *Вісник Прикарпатського університету. Педагогіка. Вип. XXVIII-XXIX*. Івано-Франківськ: Вид.-дизайн. від ЦІТ ПНУ, 2009. С. 21-27.
4. Гнатюк М. В., Грепінняк М. І. Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець XIX – початок XXI ст.): Майстри, школи, музеї. Івано-Франківськ: Вид.-дизайн. відділ ЦІТ ПНУ, 2010. 325 с.
5. Гнатюк М. В. З історії художньої освіти і методів навчання. *Обрії. 2010. № 2*. С. 29-35.
6. Гнатюк М. В. Актуальні проблеми мистецької освіти у навчальних закладах України. *Мат. Всеукр. наук.-практ. конференції «Художня творчість Григорія Крука в контексті світового мистецтва» (м. Івано-Франківськ, жовтень 2011р.) / За заг. ред. П. Кузенка*. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2011. С. 206-213.
7. Гнатюк М. В. Школи деревного промислу Гуцульщини і Покуття – осередки народного і професійного дизайну кінця XIX – першої половини XX ст. // *Мат. міжн. наук.-практ. конференції “Становлення і розвиток етнодизайну: український та європейський досвід” (м. Полтава, жовтень 2010р.)*. Кн.2: зб.

- наук. праць / редкол: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. Антонович, В. Титаренко та ін. Полтава, 2012. С.406-412.
8. Гнатюк М. В. Фахові школи в професійному зростанні скульптора Григорія Крука. *Вісник ПНУ. Мистецтвознавство*. 2012. Вип. 24-25. С. 136-145.
  9. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Методика навчання дітей : навч.-метод. посіб. Ч. II. Івано-Франківськ: Ярина, 2017. 246 с.
  10. Гнатюк М. В. Родина Левицьких: священики, митці, педагоги: Монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2017. 144 с., іл.
  11. Гнатюк М. В. Народні художні промисли і ремесла Гуцульщини і Покуття: традиції, майстри, школи, їх вплив на розвиток етнодизайну Галичини. *Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство*. Тернопіль, 2018. С.336-344.
  12. Гнатюк М. В. Традиції яворівської школи художніх ремесел і актуальні питання мистецької освіти. *Вікова спадщина українського народу: регіональний аспект: Збірник наук. праць / [упор.: Л. В. Сліпчишин]*. Львів: СПОЛОМ, 2019. С.6-18.
  13. Станкевич М. Є. Художнє дерево в українському мистецтві. 2002.
  14. Шмагало Р. Т. Енциклопедія художнього металу. Том I. Світовий та український художній метал. Класифікація, термінологія, стилістика, експертиза. Львів : Априорі, 2015. 420с.
  15. Шмагало Р. Т. Художній метал України ХХ – поч. ХІХ ст. Енциклопедія художнього металу. Том II. Львів: Априорі, 2015. 276 с. 668 іл.
  16. Виставка майстрів декоративно-ужиткового мистецтва Івано-Франківщини [URL]: <https://www.youtube.com/watch?v=JBFOzXjQHs/25.01.2020/14:58>
  17. Музей гончарства (Колегіум мистецтв у Опішному) [URL]: <https://www.youtube.com/watch?v=x-wD4PaMBD4/25.01.2020 15:07>
  18. Косівська кераміка. Як виготовляють вироби за 300-річною технологією? [URL]: <https://www.youtube.com/watch?v=KB1xKuVhEfc/25.01.2020 15:11>

#### **Додаткова:**

1. Шмагало Р. Т. Косівська мистецька школа у світі першої половини ХХ ст. *Вісник ЛНАМ*. Львів, 2007. Спец. випуск III, присвячений 125-річчю Косівської мистецької школи. С. 5-21.
2. Шмагало Р. Т. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ – середини ХХ ст.: структурування, методологія, художні позиції. Львів : Українські технології, 2005. 528 с., 742 іл.

**Викладач:** Гнатюк Михайло Васильович,  
доцент кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-  
прикладного мистецтва та дизайну