

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
«Колористична культура»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)  
предметна спеціальність 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 6  
від «15» січня 2026 р.

м. Івано-Франківськ – 2026 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Колористична культура
<b>Викладач (-і)</b>	Дяків Марія Володимирівна
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0679586553
<b>Е-mail викладача</b>	maria.dyakiv@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Четвер, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Методологія освітнього компоненту полягає у вивченні та апробації кольору в творах мистецтва всіх стилів та напрямів. Наукове та практичне засвоєння, вивчення кольору не можливе без знання історії, застосування художніх характеристик кольору.</p> <p>У теоретичній частині викладено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• етапи розвитку кольору в історичному розрізі;</li> <li>• аналіз колірних систем визначних творів мистецтва;</li> <li>• швидку динаміку кольороутворення ХХ ст.;</li> <li>• властивості, якості природних та штучних кольорів;</li> <li>• характеристики кольору в системі впорядкування кольорових композицій;</li> <li>• формотворчий аспект кольору.</li> </ul> <p>Для якісної підготовки майбутніх фахівців галузі важливе навчання спеціальним дисциплінам. Знання та практичні навички здобуті в процесі навчання стають фундаментом формування творчого методу.</p> <p>Теоретично-науковий матеріал спрямований на засвоєння та необхідне використання законів колористики у навчально-творчій діяльності студентів при виконанні практичних завдань, в яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виведено колір, як зображально-виражальний засіб, що підпорядкований законам (фізичним, біологічним, оптичним, психологічним, естетичним);</li> <li>• кольору властива зображальна умовність та інформативна функція;</li> <li>• колір – художній метод;</li> <li>• колір – основа мистецтва живопису;</li> <li>• колір – засіб формотворення.</li> </ul>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p>Завдяки запропонованим лекціям та практичним заняттям студенти у повному обсязі ознайомлюються з теорією кольору, де виведено основні етапи розвитку та найбільш важливі аспекти сприйняття кольору художниками, науковцями різних епох та виконують завдання для закріплення матеріалу. <i>Метою</i> є засвоєння знань та формування професійної колористичної естетики, що важлива для майбутніх педагогів. Цілями освітнього компонента є поглиблення та розширення знань з питань розвитку колористичної системи, аналіз кольорової естетики творів мистецтва, формування колористичної культури як основи художнього творення.</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність.</b></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування</p>	

теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

### ***Фахові компетентності, спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК)***

ФК1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

ФК4. Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами навчального предмета та інтегрованого навчання, розвивати критичне мислення.

ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

### ***Компетентності предметної спеціальності (ПК) 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)***

ПК1. Здатність глибоко розуміти класичні та новітні мистецтвознавчі поняття і на їх основі розробляти концептуальні засади образотворення.

ПК2. Здатність застосовувати знання термінології традиційних та цифрових видів образотворчого мистецтва в освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

ПК4. Здатність характеризувати історичні віхи еволюції образотворчого мистецтва й адекватно оцінювати наявні артефакти за об'єктивними критеріями їх художності.

ПК5. Здатність добирати ефективні для художньо-творчого розвитку учнів форми, методи, засоби і технології студювання образотворчого мистецтва.

### ***Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей***

РН7. *Застосовувати* систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, *оперувати* базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН10. *Демонструвати* володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

РН12. *Аналізувати* власну педагогічну діяльність та її результати, *здійснювати* самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

### ***Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)***

#### ***014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)***

ПРН1. Знати теорію та історію образотворчого мистецтва та методики його викладання в закладах загальної середньої освіти.

ПРН2. Володіти поняттєво-термінологічним тезаурусом образотворчого мистецтва, психологією художньої творчості та художньою педагогікою.

ПРН3. Уміти знаходити й опрацьовувати візуальні і літературні джерела та ефективно використовувати їх в мистецько-освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

ПРН4. Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.

ПРН5. Володіти технологією роботи з традиційними і сучасними матеріалами образотворчого мистецтва та основами художньої майстерності.  
ПРН13. Уміти прищеплювати учням художні цінності традиційних і сучасних напрямів національного образотворчого мистецтва.

<b>5. Організація навчання</b>			
Обсяг освітнього компонента			
Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	10		
Практична робота	20		
Самостійна робота	60		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
5	014 «Середня освіта»	3	вибірковий

#### Тематика освітнього компонента

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Еволюція кольору у найдавніших культурах до I ст. до н. е.	2		
Тема 2. Здобутки колірних систем великих епох – Середньовіччя та Відродження. Наукова доповідь.	2	2	
Тема 3. Адаптація теоретичних, практичних знань про колір у Бароко та інноваційні зміни кольору у живописних системах імпресіоністів. Наукова доповідь.	2	2	15
Тема 4. Аналіз кольору у творчих експериментах художників-модерністів XX ст. Наукова доповідь.	2	2	15
Тема 5. Значення колористичної культури в професійній підготовці вчителя образотворчого мистецтва.	2		
Тема 6. Формотворчий аспект кольорів. Кольорові імітації.		2	15
Тема 7. Символіка кольору в різних світових культурах. Гармонії-маркери світового мистецтва.		4	15
Тема 8. Українська колористика в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві. Реферат – дослідження змін колористичної культури в українському мистецтві.		4	
Тема 9. Психосемантика кольору. Асоціація кольору. Кольорова композиція «асоціація з містом».		4	

#### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	<p>Структура розподілу балів передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конспектування лекцій та опрацювання літератури 10 балів;</li> <li>- виконання трьох доповідей – по 10 балів кожна (в сукупності – 30 балів);</li> <li>- виконання реферату – 10 балів;</li> <li>- виконання самостійної роботи – збір матеріалу, опрацювання літератури до практичних та лекційних занять, виконання кольорових вправ та ескізів 20 балів;</li> <li>- виконання практичного завдання – 15 балів;</li> <li>- проходження тестування або контрольної роботи – 10 балів.</li> </ul>
---	---

		Шкали оцінювання			
		Університетська	Національна	Шкала ECTS	
		90 – 100	5	Відмінно	A
		80 – 89	4	Добре	B
		70 – 79			C
		60 – 69	3	Задовільно	D
		50 – 59			E
		26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
		1 – 25	0	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F
Вимоги до письмових робіт	<p>Виконання письмової роботи передбачає дотримання вимог виконання, написання та термінів подачі письмових завдань запланованих для освітнього компоненту:</p> <p>Реферат - вид письмової роботи, який виконується студентом під керівництвом викладача та направлений на розкриття теми, що вимагає: виявлення розуміння сутності понять і термінів; вміння структурувати основні принципи та методи дослідження; знання теоретичних засад, завдань, методів.</p> <p>Доповідь – наукове повідомлення, яке виконується студентом для розкриття предмету дослідження, для якого проводить збір матеріалу, застосовує методи наукового дослідження, аналізує художні та педагогічні характеристики тощо.</p> <p>Тестування – розроблені згідно предмету освітнього компоненту завдання для контролю знань та засвоєння вивченого матеріалу.</p> <p>Контрольна робота – форма визначення оперативної інформації про рівень засвоєння теоретичних знань і практичних навичок.</p> <p>Оцінювання письмових робіт проводиться згідно шкали оцінювання:</p> <p>A (відмінно) - виконання завдання згідно тематики та поставлених вимог з дотриманням ґрунтовного аналізу досліджуваної проблематики та виявленням авторських умовиводів, гіпотез, припущень тощо - 5 (відмінно) - 90-100 балів;</p> <p>B (дуже добре) – виконання завдання вище середнього рівня із незначними помилками - 4 (дуже добре) - 80-89 балів;</p> <p>C (добре) – виконання завдання із значною кількістю помилок але з достатнім рівнем якості роботи в цілому - 4 (добре) - 65-79;</p> <p>D (задовільно) – виконане завдання частково відповідає поставленим вимогам та немає авторського рішення - 3 (задовільно) – 55-64;</p> <p>E (достатньо) – виконане завдання умовне, не опрацьовані головні вимоги, є реплікою чужих робіт - 3 (достатньо) - 50-54;</p> <p>FX (незадовільно) – не виконано основні вимоги до роботи, потребує доопрацювання на всіх етапах - 2 (незадовільно) - 35-49;</p> <p>F (неприйнятно) – завдання на початковому етапі, найнижча якість виконання - 2 (неприйнятно) - 1-34.</p>				
Практичні заняття	<p>Практичні завдання пов'язані з лекційним матеріалом та дозволяють розпрацьовувати авторські ідеї, умовиводи, наукові поняття. Практичні заняття – це підготовка до виконання письмових робіт (реферат, доповіді, анкетування-опитування): вибір теми, з'ясування етапів роботи, розробка методології виконання, розробка плану, виконання конкретних завдань тощо.</p>				

	Практичні роботи оцінюються за результатом виконаних завдань і відповідають загальній шкалі оцінювання та її рівням.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань. Виконання поточних завдань, тестових або контрольних робіт та самостійної роботи.
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік; Форма здачі – письмова, виконання завдань. Підсумковий контроль у вигляді заліку проводиться у формі виконання письмових завдань. Залік оцінюється згідно шкали оцінювання з урахуванням рівня підготовки студента, його володіння матеріалом, рівню виконаних завдань, вмінням презентувати результати вивчення освітнього компоненту.

### 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://cnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>

2. Пропуски занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.). <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity.pdf>

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf)

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

### 8. Рекомендована література

#### Основна література:

1. Дереновська О.В. Інтерактивні технології під час вивчення основ образотворчої грамоти та кольорознавства майбутніми ахівцями образотворчого мистецтва. Інноваційна педагогіка. 2020. № 21 (1). С. 192–196.
2. Дяків М.В. Колір та його аналоги в природі та живописі // MODERNÍ ASPEKTY VĚDY. Svazek XXVI mezinárodní kolektivní monografie. Česká republika. 2022. С. 461–494. <http://perspectives.pp.ua/public/site/mono/mono-26.pdf>
3. Кравець В.Й. Колористичне формування в архітектурі. Харків: «Вища школа», 1987. 132 с.
4. Лотошинська Н. Д., Івахів О. В. Теорія кольору та кольороутворення. Навчальний

посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 204 с.

5. Овсійчук В. Українське малярство Х-XVIII століть. Проблеми кольору. Львів : Ін-т народознавства НАН України, 1996. 480 с.

6. Печенюк Т. Кольорознавство: підручник [для вищ. навч. закл.] Київ: Грані-Т, 2010. 192 с.

7. Паньків Г. С. Формування основ колористичної компетентності у майбутніх викладачів з мистецтва URL: <https://itta.info/formuvannya-osnov-koloristichnoi-kompetentnosti-u-majbutnix-vikladachiv-z-mistectva/>

8. Прищенко С. В. Кольорознавство: навчальний посібник // За ред. проф. Є. А. Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2010. 354 с.

9. Прокопович Т. Основи кольорознавства: навчальний посібник. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2016. 124 с.

10. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративноприкладного мистецтва. Навчальний посібник. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. 91 с.

11. Тканко З. Колір як засіб вираження в мистецтві та моді. ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 21. С. 128–138. [https://nam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf\\_visnyk/21/15.pdf](https://nam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/21/15.pdf)

12. Чаус Д. Роль колористичної компетентності у процесі живописної підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва в педагогічних університетах. Молодь і ринок №10 (218). 2023. С. 172–178. <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/293326/288540>

13. Шокірова З. Професійна підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення кольорознавства // Наукові записки БДПУ. Серія: Педагогічні науки. Бердянськ: БДПУ, 2019. Вип.1. С. 377 – 386. URL: <https://pedagogy.bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/43.pdf>

#### Додаткова література:

1. Бичкова Л.В. Дисципліна «Колористична культура» як результат цивілізаційних трансформацій змісту педагогічної освіти // Науковий вісник МДУ імені В.О. Сухомлинського. Полтава. С. 206 – 210. URL: [http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/files/28\\_3.pdf](http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/files/28_3.pdf)

2. Тканко З. Колір як засіб вираження в мистецтві та моді // ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 21. С. 128 – 138. URL: [https://nam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf\\_visnyk/21/15.pdf](https://nam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/21/15.pdf)

3. Яношівна М. О. Етнічний аспект колористики в змісті професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. С. 1 – 10. URL: <https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/1332/1/Етнічний%20аспект%20колористики%20.pdf>

**Викладач:** Дяків Марія Володимирівна,  
доцент кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну