

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНИКА



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
«КОМПОЗИЦІЯ»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

*Предметна спеціальність А4.12 Середня освіта (Мистецтво.
Образотворче мистецтво)*

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні
кафедри протокол № 1
від 25.08.2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025 р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Композиція
Викладач (-і)	Веретко Оксана Ігорівна
Контактний телефон Викладача	+38 0666534854
Е-mail викладача	oksana.veretko@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	офлайн/онлайн
Обсяг освітнього компонента	6 кредити ЄКТС, 180 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Середа, 15.00-16.00
2. Анотація до освітнього компонента	
<p>Курс «Композиції» має на меті закласти основи професійної підготовки студента, сформувати у нього первинні навички вирішення складного комплексу творення зображень на площині та об'ємі, що характеризують процес дизайн-проектування. Дисципліна у навчальному плані належить до циклу обов'язкових дисциплін професійної підготовки студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва і розвиток його професійних здібностей.</p>	
3. Мета та цілі освітнього компонента	
<p>Метою курсу «Композиція» є дати уяву про різноманітність графічних і пластичних можливостей в образотворчому та декоративному зображенні об'єктів оточуючого світу. Закласти основи професійної підготовки студента, сформувати у нього первинні навички вирішення складного комплексу просторових завдань, що характеризують процес дизайн-проектування. Базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з дисципліни «Композиція», розвиток творчого потенціалу шляхом засвоєння і практичного закріплення основних законів, засобів та закономірностей композиції.</p> <p>Процес навчання студентів обумовлений необхідністю зосередити їх увагу на всебічному і творчому використанні досвіду традиційного народного мистецтва та технічно-технологічних можливостей різних матеріалів. Навчити створювати мистецькі твори за законами композиції. Розвивати творчу уяву і образне мислення, виховувати широку художньо-естетичну культуру і художній смак. Формувати вміння аналізувати твори образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>Підготовка майбутнього спеціаліста до створення предметів образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і дизайну та оволодіння методикою навчання і виховання цьому дітей.</p> <p>Основними цілями вивчення теоретико-практичного матеріалу є ознайомити студентів з основними закономірностями побудови композицій та особливостями їх використання в творах образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і дизайну; розвинути естетичне та емоційне ставлення до творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, вміння розуміти та цінувати народну художню творчість. Підготувати студентів до самостійного рішення практичних і творчих задач в їхній творчій діяльності.</p> <p>Практичний матеріал спрямований на засвоєння та необхідне використання законів композиції в процесі реалізації творчого задуму відповідно до завдання; володіти графічними, кольоровими та просторовими засобами створення композицій.</p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральна компетентність.	

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.

Загальні компетентності.

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

Фахові компетентності.

ФК1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

ФК3. Здатність виявляти й окреслювати мету та завдання педагогічної діяльності, здійснювати проєктування процесів навчання й виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання й розвитку учнів.

ФК4. Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами навчального предмета та інтегрованого навчання, розвивати критичне мислення.

ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

Компетентності предметної спеціальності.

ПК1. Здатність глибоко розуміти класичні та новітні мистецтвознавчі поняття і на їх основі розробляти концептуальні засади образотворення.

ПК2. Здатність застосовувати знання термінології традиційних та цифрових видів образотворчого мистецтва в освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

ПК3. Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності.

ПК5. Здатність добирати ефективні для художньо-творчого розвитку учнів форми, методи, засоби і технології студіювання образотворчого мистецтва.

ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньо-педагогічній діяльності.

ПК8. Здатність до глибокого засвоєння аксіології образотворчого мистецтва й аналізу його національних рис у контексті традиціоналізму і новаторства.

ПК10. Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчально-творчих практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва.

Програмні результати навчання

РН2. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмета та інтегрованого навчання.

РН7. Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН9. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності.

ПРН2. Володіти поняттєво-термінологічним тезаурусом образотворчого мистецтва, психологією художньої творчості та художньою педагогікою.

ПРН3. Уміти знаходити й опрацьовувати візуальні і літературні джерела та ефективно використовувати їх в мистецько-освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

ПРН4. Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.

ПРН5. Володіти технологією роботи з традиційними і сучасними матеріалами образотворчого мистецтва та основами художньої майстерності.

ПРН7. Уміти графічно, колористично і пластично декорувати предмети ужиткового мистецтва.

ПРН8. Володіти інформаційними технологіями художньо-педагогічної комунікації та образотворення.
 ПРН12. Володіти педагогічним малюнком та демонстраційним обладнанням, дидактичним матеріалом унаочнення уроків образотворчого мистецтва.
 ПРН13. Уміти прищеплювати учням художні цінності традиційних і сучасних напрямів національного образотворчого мистецтва.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	8
Практична робота	52
Самостійна робота	120

Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
1	«Середня освіта (Образотворче мистецтво)»	1	нормативний

Тематика освітнього компонента

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Композиція як навчальний предмет. Основні поняття «композиція», «структура», «конструкція». Види композиції. Основні закони композиції.	4		10
Тема 2. Композиція як організована форма. Види форм. Статика і динаміка як психологічний чинник форми. Розміщення форм на площині та в просторі	4		10
Тема 3. Пластичні властивості лінії.		4	6
Тема 4. Взаєморозміщення форм на площині.		12	18
Тема 5. Способи організації композиції за принципами симетрії та асиметрії. Види симетрії.		8	16
Тема 6. Статичний та динамічний характер композиції. Зорові ілюзії.		4	10
Тема 7. Мотив. Стилзація природних аналогів.		4	8
Тема 8. Способи побудови метричних та ритмічних рядів. Рапорт.		8	16
Тема 9. Колористичний аналіз хрестоматійного твору. Способи стилізації форми та методи декоративного трактування.		10	18
Тема 6. Презентація. Кафедральний перегляд.		2	8

6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – екзамен . Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 30 балів, Контрольна робота – 10 балів; Екзамен – 50 балів Самостійна робота – 10
---	---

Вимоги до письмових робіт	Контрольна робота – 10 балів Екзамен – 50 балів Самостійна робота – 10.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 30 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю - екзамен; Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

Шкала оцінювання

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням)

<http://surl.li/vxwmac>

Шкали оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ECTS
90 – 100	5	Відмінно	A
80 – 89	4	Добре	B
70 – 79			C
60 – 69	3	Задовільно	D
50 – 59			E
26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1 – 25	0	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F

Оцінювання практичних робіт проводиться згідно шкали оцінювання:

A (відмінно) – практичне завдання виконано в повному обсязі, з використанням оригінальних методів виконання завдання згідно тематики та поставлених вимог. Практична робота зберігається у фондах кафедри – 5 (відмінно)- 96-100 балів;

Авторський підхід до створення ескізів - 5 (відмінно) - 90-95 балів;

B (дуже добре) –практичне завдання виконується в цілому правильно в повному обсязі, вище середнього рівня, але із окремими неточностями, несуттєвими помилками - 4 (дуже добре) - 80-89 балів;

C (добре) – практичне завдання виконується в цілому правильно, на достатньому рівні, але допускається значна кількість помилок - 4 (добре) - 70-79;

D (задовільно) – практичне завдання виконане з великою кількістю помилок, допущено суттєві погрішності, які впливають на кінцевий зміст виконання завдання, немає авторської думки - 3 (задовільно) – 60-69;

E (достатньо) – практичне завдання виконане умовно, не виконані основні вимоги, потребує доопрацювання на всіх етапах - 3 (достатньо) - 50-59;

FX (незадовільно) – практичне завдання не розкрито, не виконані основні вимоги до роботи, є копією чужих робіт - 2 (незадовільно) - 26-49;

F (неприйнятно) – практичне завдання не виконано, або виконано на початковому етапі, найнижча якість виконання - 2 (неприйнятно) - 1-25.

Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Форма контролю - екзамен	
Практичне заняття	30
Контрольна робота	10
Самостійна робота	10
Екзамен	50
Максимальна кількість балів	100

7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора №447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора №417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Губаль Б. Композиція в дизайні: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]. Івано-Франківськ, 2011. 240 с.
2. Гудак В. Композиція як провідна й визначальна дисципліна в процесі формування митця [Електронний ресурс] / В. Гудак // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2012. Вип. 23. С. 66–78.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/VInam_2012_23_11
3. Дідик Н. Я. Основи композиції: навчальний альбом-посібник [для студентів вищих навчальних закладів]. Ужгород: Мистецька лінія, 2009. 64 с.; іл.
4. Зайцева В. І. Практика композиції : навч. посібник [Електронний ресурс] / В. І. Зайцева. – Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 116 с.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36422/1/V_Zaitseva_PK.pdf
5. Костенко Т. В., Основи композиції та тримірного формоутворення: Навчально-методичний посібник, Харків, 2003.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Навчальний посібник, Київ, Каравела, 2004. 304 с.
<https://ru.scribd.com/document/763509949/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D1%96%D1>

7. Новицька О. Р. Основи композиції. Навчально-методичні рекомендації до практичних занять з курсу, Івано-Франківськ, ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2007.
8. Новицька О. Р. Основи композиції. Навчально-методичні рекомендації до теоретичних занять з курсу, Івано-Франківськ, ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2007.
9. Пономаренко Н. С. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Основи композиції». Ужгород : Гражда-3ХІ, 2006. 64 с.
10. Пічкур М. О. Теорія і практика композиції : навч. посібник [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Харків : ПромАрт, 2021. – 248 с.
<https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14389>
11. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія), Київ, Редакція вісника «Ант», 2005.- XVI, 400 с.
12. Тарасюк І. І. Композиція. Методичні рекомендації до курсу «Композиція». Луцьк: Терен, 2017. 28 с.
<https://core.ac.uk/download/pdf/153588375.pdf>
13. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.

Додаткова література:

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник [для студентів вищих навчальних закладів]. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
2. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том І-ІІ. Львів. Афіша, 2000.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: Навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 255 с.
4. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник [для студентів вищих навчальних закладів]. Київ. Кондор, 2006. 492 с.
5. Основи художнього конструювання: Практикум для студентів художньо-графічних факультетів / Укл. Є. Антонович, Л. Грач (Поліщук) та ін. – Івано-Франківськ: Прикарпат. Ун-т, 1992. 39 с.
6. Поліщук, Л. К., Родіна І. О., Новицька О. Р., Основи об'ємно-просторової композиції : метод. посібник. Ч. 1. Івано-Франківськ : ІФНТУНГ, 2010. 100 с.
7. Семчук Л. Я. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 «Дизайн», ОКР «Бакалавр» у І семестрі. ІваноФранківськ, 2011. Ч. 1. 40 с.
8. Семчук Л. Я. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до проведення практичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 «Дизайн», спеціалізації «Графічний дизайн», ОКР «Бакалавр» у І семестрі. Івано-Франківськ, 2011. Ч. 2. 36 с.

Викладач: Веретко Оксана Ігорівна,

Старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну