

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ  
СТЕФАНИКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-  
прикладного мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ  
«МИСТЕЦТВО УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ»**

*Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»  
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)  
Спеціалізація 014.12 Середня освіта ( Образотворче мистецтво)  
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка*

Затверджено на засіданні  
кафедри Протокол № 6  
від 15.01.2026 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Мистецтво української діаспори
<b>Викладач (-і)</b>	Тимків Богдан Михайлович
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0500500951
<b>Е-mail викладача</b>	bohdan.tymkiv@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Четвер, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компоненту</b>	
<p>У вибіркового компоненті розглядаються питання становлення та розвитку мистецтва української діаспори. Дається аналіз художніх особливостей творів обрядового, ужиткового та монументально-декоративного характеру, що впливають на цілісну культуру української діаспори. Висвітлюється культурна діяльність мистців української діаспори, більшість з яких раніше не була відомою на Батьківщині. Багато фактів культури та творчості мистців й самі твори вперше вводяться в мистецтвознавчий обіг. Розкривається також роль та значення творчого доробку мистців України і діаспори в розвитку культури національного й світового мистецтва.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p><b>Метою вибіркового компоненту</b> є ознайомлення з відомими мистцями української діаспори в царині культури і мистецтва. Вивчення особливостей культури та художніх творів та їх взаємозв'язок з українськими мистецькими традиціями. Вивчення особливостей культури й мистецтва української діаспори та знайомство з традиціями.</p> <p><b>Завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- засвоєння теоретичних основ «Мистецтво української діаспори»;</li> <li>- забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей виникнення і розвитку культури й мистецтва української діаспори;</li> </ul> <p><b>У результаті вивчення вибіркового компоненту студент повинен знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерні особливості стилів, напрямів та течії у розвитку культури й мистецтва української діаспори.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізувати та давати оцінку культурі й мистецтва української діаспори розкривати явищ у галузі сучасного української культури й мистецтва;</li> <li>- усвідомлювати цінність культури й мистецтва української діаспори</li> </ul>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність.</b></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.</p> <p><b>Загальні компетентності.</b></p> <p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.</p>	

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою в професійній діяльності як усно, так і письмово, комунікувати іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

#### **Фахові компетентності.**

ФК1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

#### **Компетентності предметної спеціальності (ПК)**

ПК1. Здатність глибоко розуміти класичні та новітні мистецтвознавчі поняття і на їх основі розробляти концептуальні засади образотворення.

ПК3. Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності.

ПК4. Здатність характеризувати історичні віхи еволюції образотворчого мистецтва й адекватно оцінювати наявні артефакти за об'єктивними критеріями їх художності.

ПК8. Здатність до глибокого засвоєння аксіології образотворчого мистецтва й аналізу його національних рис у контексті традиціоналізму і новаторства.

#### **Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей**

РН2. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмета та інтегрованого навчання.

РН7. Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН8. Спілкуватися державною мовою в професійній діяльності як усно, так і письмово, комунікувати іноземною мовою за предметною спеціальністю, висловлювати обґрунтовані твердження.

#### **Програмні результати навчання**

ПРН3. Уміти знаходити й опрацьовувати візуальні і літературні джерела та ефективно використовувати їх в мистецько-освітній, науковій і художньо творчій діяльності.

ПРН4. Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.

ПРН5. Володіти технологією роботи з традиційними і сучасними матеріалами образотворчого мистецтва та основами художньої майстерності.

### **5. Організація навчання**

#### **Обсяг освітнього компонента**

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
Практичні заняття	10
Самостійна робота	60

#### **Ознаки освітнього компонента**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
7	014 «Середня освіта»	4	вибірковий

#### **Тематика освітнього компоненту**

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.

Тема 1. Вступ. Культури і мистецтва української діаспори як духовне явище в світовій культурі.	2		5
Тема 2. Художня культура як мистецьке явище української діаспори.	2		5
Тема 3. Художні напрямки та традиції в мистецтві української діаспори	2		5
Тема 4. Мистецтво української діаспори види та жанри.	2		5
Тема 5. Мистецькі творчі об'єднання в українській діаспорі	2		5
Тема 6. Мистецькі школи в українській діаспорі	2	2	10
Тема 7. Відомі митці та діячі культури в українській діаспорі	2	2	10
Тема 8. Сучасні мистецькі тенденції в культурі української діаспори.	2	2	10
Тема 9. Новітні форми мистецтві української діаспори	4	4	15

### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	<p>Вид контролю – залік  Максимальна кількість балів – 100.  Практичні заняття – 60 балів,  КСР (тести) – 30 балів;  Індивідуальне/творче завдання- 10</p>																															
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;"><b>Шкали оцінювання</b></th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Університетська</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Національна</th> <th style="text-align: center;">Шкала ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">90 – 100</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">Відмінно</td> <td style="text-align: center;"><i>A</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">80 – 89</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">4</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Добре</td> <td style="text-align: center;"><i>B</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">70 – 79</td> <td style="text-align: center;"><i>C</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">60 – 69</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">3</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Задовільно</td> <td style="text-align: center;"><i>D</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">50 – 59</td> <td style="text-align: center;"><i>E</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">26 – 49</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">Незадовільно (з можливістю повторного складання)</td> <td style="text-align: center;"><i>FX</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1 – 25</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)</td> <td style="text-align: center;"><i>F</i></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Шкали оцінювання</b>				Університетська	Національна		Шкала ECTS	90 – 100	5	Відмінно	<i>A</i>	80 – 89	4	Добре	<i>B</i>	70 – 79	<i>C</i>	60 – 69	3	Задовільно	<i>D</i>	50 – 59	<i>E</i>	26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	<i>FX</i>	1 – 25	0	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)
<b>Шкали оцінювання</b>																																
Університетська	Національна		Шкала ECTS																													
90 – 100	5	Відмінно	<i>A</i>																													
80 – 89	4	Добре	<i>B</i>																													
70 – 79			<i>C</i>																													
60 – 69	3	Задовільно	<i>D</i>																													
50 – 59			<i>E</i>																													
26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	<i>FX</i>																													
1 – 25	0	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	<i>F</i>																													
Вимоги до письмових робіт	<p>Оцінювання письмових робіт проводиться згідно шкали оцінювання:</p> <p><i>A</i> (відмінно) - виконання завдання згідно тематики та поставлених вимог тощо - 5 (відмінно) - 90-100 балів;  <i>B</i> (дуже добре) – виконання завдання вище середнього рівня із незначними помилками - 4 (дуже добре) - 80-89 балів;  <i>C</i> (добре) – виконання завдання із значною кількістю помилок але з достатнім рівнем якості роботи в цілому - 4 (добре) - 65-79;  <i>D</i> (задовільно) – виконання завдання частково відповідає поставленим вимогам та немає авторського рішення - 3 (задовільно) – 55-64;  <i>E</i> (достатньо) – виконання завдання умовне, не опрацьовані головні вимоги, є реплікою чужих робіт - 3 (достатньо) - 50-54;</p>																															

	<p>FX (незадовільно) – не виконано основні вимоги до роботи, потребує доопрацювання на всіх етапах - 2 (незадовільно) - 35-49;</p> <p>F (неприйнятно) – завдання на початковому етапі, найнижча якість виконання - 2 (неприйнятно) - 1-34.</p>
Практичні заняття	<p>Практичні завдання пов'язані з лекційним матеріалом та дозволяють розпрацьовувати авторські ідеї, умовиводи, наукові поняття. Практичні заняття – це підготовка до виконання письмових робіт (реферат, доповіді, ): вибір теми, з'ясування етапів роботи, розробка методології виконання, розробка плану, виконання конкретних завдань тощо.</p> <p>Практичні роботи оцінюються за результатом виконаних завдань і відповідають загальній шкалі оцінювання та її рівням.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання більше 50 % завдань</p> <p>Виконання контрольної, тестової роботи.</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю – залік;</p> <p>Форма здачі – письмова, виконання завдань.</p> <p>Підсумковий контроль у вигляді заліку проводиться у формі виконання письмових завдань або тестів. На залік виносяться питання згідно тем вибіркового компоненту.</p> <p>Залік оцінюється згідно шкали оцінювання з урахуванням рівня підготовки студента, його володіння матеріалом, відповідями на поставлені питання, вмінням презентувати результати вивчення вибіркового компоненту.</p>

## 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://cnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>

2. Пропуски занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.). <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity.pdf>

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp-7-redaktsia.pdf>

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. Галишич Р. Українська церковна архітектура і монументально-декоративне мистецтво зарубіжжя. Львів: СПОЛОМ, 2002. 336 с.

2. Голубець М. Мистецтво. Історія української культури / За ред. І. Крип'якевича. К.: Либідь, 1994. С. 426-592.
3. Гординський С. Українська ікона XII-XVIII ст. Філадельфія: Вид-во «Провидіння», США, 1973. С.10.
4. Гординський С. Михайло Осінчук. *Сучасність*. Ньюарк. 1991. Ч. 2 (358).
5. Гординський С. Сакральне мистецтво української діаспори. *Українське сакральне мистецтво: традиції, сучасність, перспективи*. Львів.: Свічадо, 1994. С.46-54.
6. Дем'янчук А. Декоративне різьблення в оздобленні храму східного обряду // Українське сакральне мистецтво: традиції, сучасність, перспективи: матеріали міжнар. конф. Львів:Свічадо, 1994. С..55-60.
7. Ікони Михайла Мороза. *Пам'ятки України*.1992. №2-3. С.36
8. Іконостас собору святої Софії в Римі. Рим, 1979. 48 с.:іл.
9. Лешко Я. Яків Гніздовський: маляр, графік. *Артанія*. Культурологічний часопис. Книга 18. К., 2010. №1. С.130-137.
10. Мегик П. Творчість українських мистців поза Україною. Філадельфія, 1982. 112 с.
11. Мистецтво української діаспори. Повернуті імена / За ред. О.Федорука. – К.: Тріумф, 1998. – 382 с.
12. Музичка І. Вступне слово до другого видання // Ікони Христини Дохват. Альбом. – Львів, Жовква, 1995.
13. Мушинка М. Українська мистецька школа професора Івана Кулиця у Празі (1932-1952). *Вісник Львівської академії мистецтв*. Спецвипуск. Львів, 1999.С. 104-113.
14. Попович В. Українські мистці у Західній Європі після 1945 року. Мистецтво української діаспори. Повернуті імена / За ред. О.Федорука. К.: Тріумф, 1998. С. 93-128.
15. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський. Життя і творчість. К.: Вид-во імені Олени Теліги, 2000. – 224 с.
16. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський в Болехові. *Галичина*. 1997. №1. С. 151-158.
17. Степовик Д. Українська іконологія й іконографія. Івано-Франківськ: Нова зоря, 2003. 312 с.
18. Степовик Д. Сучасна українська ікона: З іконотворчості Христини Дохват. К.: Мистецтво, 2005. 304 с.: іл.
19. Тимків Б. Архітектура та сакральне мистецтво у творчості українських мистців західної діаспори. *Етнос і культура*. Часопис Прикарпатського ун-ту ім. В. Стефаника: збірник наук.-теорет. статей / гол. ред. В. І. Кононенко. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2006. №2-3. С.153-158.
20. Тимків Б., Тимків Р. Творча діяльність мистців із Галичини в Західній Європі у післявоєнний період. *Галичина*. Всеукр. науковий і культурно-просвітницький краєзнавчий часопис. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2006-2007. № 12-13. С.322-330, іл.
21. Тимків Б. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. 2-ге вид., переробл. і доповнене. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 316 с., 584 іл.
22. Федорук О. Микола Бутович: Життя і творчість. Київ; Нью-Йорк: Вид-во М.П.Коця, 2002, 2002. 431 с.
23. Юліян Буцманюк. Стінопис жовківської церкви Христа-Чоловіколюбця. Альбом / автори текстів: І. Гах, О. Сидор. Львів, 2006. 152 с. + 12 вст.
24. Яків Гніздовський. Графіка 1944-1985: Буклет. К., 1990.
25. Янів В. Нарис української культури. – Нью-Йорк: Вид-во НТШ, 1985. –121 с.
26. Янів В. Між розпачем і надією. – Мюнхен, 1992.

**Викладач:** Тимків Богдан Михайлович,

професор, завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну