

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«АТЕСТАЦІЯ»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»  
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)  
Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1  
від «25» серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Атестація
<b>Викладач (-і)</b>	Тимків Богдан Михайлович
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0500500951
<b>Е-mail викладача</b>	bohdan.tymkiv@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Четвер, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Зміст освітнього компоненту «Атестація» забезпечується освітньою програмою за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти спеціальності 014. 12 – Середня освіта. «Образотворче мистецтво».</p> <p>Атестація належить до обов'язкових освітніх компонентів і має вагомий вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його здібностей у педагогічній діяльності.</p> <p>Атестація здійснюється Екзаменаційною комісією (ЕК) після завершення теоретичної та практичної частини навчання за відповідним освітнім рівнем з метою встановлення фактичної відповідності рівня освітньої та кваліфікаційної підготовки випускника вимогам освітньої програми.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p>Атестація випускників освітньої програми «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» проводиться у формі Комплексного кваліфікаційного екзамену (історія образотворчого мистецтва; педагогіка; методики викладання образотворчого мистецтва; аналіз та захист кваліфікаційної (творчої) роботи). Атестація завершується виданням документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр середньої освіти (Образотворче мистецтво)», професійної кваліфікації «Вчитель образотворчого мистецтва закладу загальної середньої освіти». Атестація здійснюється відкрито і публічно.</p> <p>Для проведення атестації випускників створюються Екзаменаційна комісія, термін повноважень якої становить один календарний рік.</p> <p>Кваліфікаційна робота здобувача рівня вищої освіти бакалавра зі спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) спеціалізації 014.12 Образотворче мистецтво є самостійною кваліфікаційною роботою, що синтезує підсумок теоретичної та практичної підготовки в межах нормативної й варіативної складових освітніх програм підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та формою контролю, набутих студентом у процесі навчання інтегрованих знань, умінь і навичок, необхідних для виконання професійних обов'язків.</p> <p>Кваліфікаційна робота на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти виконується державною мовою у вигляді пояснюючої записки до творчої роботи в матеріалі. Стан готовності кваліфікаційної роботи здобувача рівня вищої освіти бакалавра до захисту визначається науковим керівником. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання</p>	

здобувачем вищої освіти завдань з підготовки дипломної роботи. До захисту допускаються кваліфікаційна робота, виконана здобувачем рівня вищої освіти бакалавра.

### **Програмні результати навчання**

#### **Інтегральна компетентність.**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності.**

ЗК 1. Здатність письмово й усно спілкуватися (комунікувати) українською – державною мовою; здатність реагувати мовними засобами на повний спектр соціальних і культурних явищ – у навчанні і на практиці; здатність використовувати засоби художньої виразності у сучасному полікультурному просторі.

ЗК 2. Здатність отримувати і передавати професійну інформацію іноземною мовою з метою міжкультурного спілкування.

ЗК 3. Здатність до впевненого та, водночас, критичного використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для пошуку, обробки, аналізу, верифікації інформації з різноманітних джерел.

ЗК 4. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально, толерантно та коректно.

ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

ЗК 7. Здатність забезпечувати особисту та групову відповідальність за дотримання виконавської дисципліни, вміння визначати і наполегливо реалізовувати поставлені завдання і взяті зобов'язання.

#### **Фахові компетентності.**

ФК 1. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі.

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 3. Здатність до практичної та оцінної художньої діяльності.

ФК 4. Здатність володіти операційною системою Windows, як засобом управління інформацією, а також видами комп'ютерної графіки, растровими графічними та векторними редакторами.

ФК 5. Здатність використання комп'ютерних технологій у процесі виконання творчих завдань. ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 7. Здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.

ФК 8. Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проектах, майстер-класах, виставках).

ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

ФК 10. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.

ФК 11. Здатність до виявлення творчих здібностей дитини, засобами діагностики навчальних

та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозування їх особистісного розвитку.  
ФК 12. Здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

ФК 13. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в закладах загальної середньої та позашкільної освіти з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

### Програмні результати навчання

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 2. Вміння провадити урочну (класну) та позаурочну діяльність з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

ПРН 4. Знання шляхів розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду, опанування художніми вміннями та навичками з метою повноцінної практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності.

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 6. Формування художньої компетентності школяра: знання, уміння, досвід, особистісні якості для успішної художньої діяльності усвідомлюючи відповідальність за її результати.

ПРН 7. Володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання.

ПРН 8. Формування емоційно-естетичного рівня, культури почуттів, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва.

ПРН 9. Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

ПРН 10. Уміння застосувати у професійній діяльності фундаментальні знання з комп'ютерних технологій.

ПРН 11. Уміння використовувати педагогічні технології у навчально-виховному процесі; розробляти уроки та навчальні заняття відповідно до обраної технології навчання.

ПРН 12. Уміння здійснювати усний, письмовий та тестовий контроль на заняттях, планування та корекцію результатів навчання, творчого розвитку; вести облік результатів контролю знань, умінь та навичок.

ПРН 13. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості, спонукати до самореалізації та самовдосконалення.

ПРН 14. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості вивчення учнями образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

### Тематика освітнього компонента

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Вибір та остаточне затвердження теми кваліфікаційної роботи, отримання завдання на її виконання на засіданні кафедри.			2

Тема 2. Пошук та опрацювання першоджерел і наукової літератури з написання робочих варіантів текстів пояснюючої записки до виконання творчої практичної роботи.			60
Тема 3. Консультації з науковим керівником з теми практичної творчої роботи.			18
Тема 4. Попередній перегляд пояснюючої записки та творчої практичної роботи. на засіданні кафедри. Ознайомлення з графіком комплексного кваліфікаційного екзамену (історія образотворчого мистецтва; педагогіка; методики викладання образотворчого мистецтва; аналіз та захист кваліфікаційної (творчої) роботи.			2
Тема 5 Консультації перед проведенням комплексного кваліфікаційного екзамену.			2
Тема 6. Проведенням комплексного кваліфікаційного екзамену.			4

### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	<p>Вид контролю – екзамен.  Максимальна кількість балів – 100.  Творча робота оцінюється від 1 до 20 балів.  Пояснювальна записка до бакалаврської роботи оцінюється від 1 до 15 балів.  Діяльність під час виконання кваліфікаційної роботи оцінюється від 1 до 5 балів.  «Історія образотворчого мистецтва» - 20 балів.  «Педагогіка» - 20 балів.  «Методика викладання образотворчого мистецтва» - 20 балів.</p>
Критерії оцінювання освітніх компонентів «Історія образотворчого мистецтва», «Педагогіка», «Методика викладання образотворчого мистецтва»	<p><b>«Історія образотворчого мистецтва»</b> - розподіл балів в межах 20 балів.  17-20 (високе відмінно) – студент дав правильні відповіді на усі поставлені запитання, при цьому виявив високий рівень обізнаності матеріалу; здатен використати набуті знання у професійній діяльності для отримання якісного результату викладання освітнього компонента учням; здатен генерувати авторські ідеї та висновки з освітнього компонента.  14-17 (відмінно) – студент виявив високий рівень знань; допустима одна-дві помилки; володіння набутими знаннями оцінюється як відмінне, хоча і потребує незначного оновлення.  11-14 (дуже добре) – у відповідях студентом допущені незначні помилки в кількості трьох-чотирьох; рівень знань дозволяє розуміти та аналізувати основні процеси розвитку освітнього компоненту; відтворювати цілісну картину об’єкта та предмета освітнього компонента.  8-11 (добре) – рівень знань достатній для відповідей на 70% питань з освітнього компонента; студент допускає помилки, які суттєво впливають на загальний розвиток професійних компетенцій.  5-8 (задовільно) – розуміння освітнього компоненту поверхневе; знань недостатньо для застосування у професійній діяльності; потрібне вивчення та доопрацювання значного ряду питань з освітнього</p>

компонента; студент дав відповіді більше ніж на 50% питань.

0-5 (не задовільно) – студент не володіє матеріалом; відповіді побудовані на припущеннях та випадковому вгадуванні відповідей; відсутня змістовна наповненість знань про освітній компонент; матеріал слід засвоїти повторно; студент не має необхідного рівня набутих професійних компетентностей з даного освітнього компоненту для професійної діяльності.

**«Педагогіка»** - розподіл балів в межах 20 балів.

17-20 (високе відмінно) – студент дав правильні відповіді на усі поставлені запитання, при цьому виявив високий рівень обізнаності матеріалу; здатен використати набуті знання у професійній діяльності для отримання якісного результату викладання освітнього компонента учням; здатен генерувати авторські ідеї та висновки з освітнього компонента.

14-17 (відмінно) – студент виявив високий рівень знань; допустима одна-дві помилки; володіння набутими знаннями оцінюється як відмінне, хоча і потребує незначного оновлення.

11-14 (дуже добре) – у відповідях студентом допущені незначні помилки в кількості трьох-чотирьох; рівень знань дозволяє розуміти та аналізувати основні процеси розвитку освітнього компоненту; відтворювати цілісну картину об'єкта та предмета освітнього компонента.

8-11 (добре) – рівень знань достатній для відповідей на 70% питань з освітнього компонента; студент допускає помилки, які суттєво впливають на загальний розвиток професійних компетенцій.

5-8 (задовільно) – розуміння освітнього компоненту поверхневе; знань недостатньо для застосування у професійній діяльності; потрібне вивчення та доопрацювання значного ряду питань з освітнього компонента; студент дав відповіді більше ніж на 50% питань.

0-5 (не задовільно) – студент не володіє матеріалом; відповіді побудовані на припущеннях та випадковому вгадуванні відповідей; відсутня змістовна наповненість знань про освітній компонент; матеріал слід засвоїти повторно; студент не має необхідного рівня набутих професійних компетентностей з даного освітнього компоненту для професійної діяльності.

**«Методика викладання образотворчого мистецтва»** - розподіл балів в межах 20 балів.

17-20 (високе відмінно) – студент дав правильні відповіді на усі поставлені запитання, при цьому виявив високий рівень обізнаності матеріалу; здатен використати набуті знання у професійній діяльності для отримання якісного результату викладання освітнього компонента учням; здатен генерувати авторські ідеї та висновки з освітнього компонента.

14-17 (відмінно) – студент виявив високий рівень знань; допустима одна-дві помилки; володіння набутими знаннями

	<p>оцінюється як відмінне, хоча і потребує незначного оновлення.</p> <p>11-14 (дуже добре) – у відповідях студентом допущені незначні помилки в кількості трьох-чотирьох; рівень знань дозволяє розуміти та аналізувати основні процеси розвитку освітнього компонента; відтворювати цілісну картину об'єкта та предмета освітнього компонента.</p> <p>8-11 (добре) – рівень знань достатній для відповідей на 70% питань з освітнього компонента; студент допускає помилки, які суттєво впливають на загальний розвиток професійних компетенцій.</p> <p>5-8 (задовільно) – розуміння освітнього компонента поверхневе; знань недостатньо для застосування у професійній діяльності; потрібне вивчення та доопрацювання значного ряду питань з освітнього компонента; студент дав відповіді більше ніж на 50% питань.</p> <p>0-5 (не задовільно) – студент не володіє матеріалом; відповіді побудовані на припущеннях та випадковому вгадуванні відповідей; відсутня змістовна наповненість знань про освітній компонент; матеріал слід засвоїти повторно; студент не має необхідного рівня набутих професійних компетентностей з даного освітнього компонента для професійної діяльності.</p>
<p>Критерії оцінювання творчої роботи</p>	<p>Творча робота оцінюється від 1 до 20 балів.</p> <p>17-20 балів - виразність, оригінальність задуму, унікальність творчого підходу до композиційного вирішення, досконале володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, якісне оформлення твору;</p> <p>13-16 балів - оригінальність окремих аспектів задуму, достатньо творчий підхід до композиційного вирішення, належне володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, якісне оформлення твору;</p> <p>9-12 балів - тривіальність задуму, недостатньо творчий підхід до композиційного вирішення, при цьому студент демонструє достатнє володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, належно оформив твір;</p> <p>1-8 балів - невдалий задум, відсутність творчого підходу до композиційного вирішення, недостатнє володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, неякісне оформлення твору.</p>
<p>Критерії оцінювання пояснювальної записки до бакалаврської роботи</p>	<p>Пояснювальна записка до бакалаврської роботи оцінюється від 1 до 15 балів.</p> <p>13-15 балів - повна відповідність змісту пояснювальної записки темі роботи; повне дотримання норм наукової культури, грамотності написання тексту і вимог до оформлення; повноцінне використання джерельної бази; аргументоване формулювання висновків; систематизоване представлення ілюстративного матеріалу, його якісне та ефектне оформлення;</p>

	<p>10-12 балів - відповідність змісту пояснювальної записки темі роботи; дотримання норм наукової культури і грамотності написання тексту, вимог до оформлення; повноцінне використання джерельної бази; вдале формулювання висновків; систематизоване представлення ілюстративного матеріалу, його якісне оформлення;</p> <p>7-9 балів - достатня відповідність змісту пояснювальної записки темі творчої кваліфікаційної роботи; неповне дотримання норм наукової культури написання тексту, вимог до оформлення;</p> <p>1-6 балів - невідповідність змісту пояснювальної записки обраній темі; порушення норм наукової культури і грамотності написання тексту, вимог до оформлення; неповноцінне використання джерельної бази; неаргументоване формулювання висновків; випадковість та неякісне оформлення ілюстративного матеріалу.</p>
Критерії оцінювання діяльності під час виконання кваліфікаційної роботи	<p>Діяльність під час виконання кваліфікаційної роботи оцінюється від 1 до 5 балів.</p> <p>5 балів - високий рівень самостійності планування та виконання кваліфікаційної роботи, дотримання графіка її виконання, наявність позитивного відгуку керівника та високої оцінки роботи рецензентом;</p> <p>4 бали - належний рівень самостійності планування та виконання кваліфікаційної роботи, однак неповне дотримання графіка її виконання, наявність позитивного відгуку керівника та позитивної оцінки роботи рецензентом;</p> <p>3 бали - низький рівень самостійності планування та виконання кваліфікаційної роботи, недотримання графіка її виконання, наявність позитивного відгуку керівника та низької оцінки роботи рецензентом;</p> <p>1-2 бали - несамостійність та несвоєчасність планування та виконання кваліфікаційної роботи, негативний відгук керівника та негативна оцінка роботи рецензентом.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Допуск до підсумкового контролю здійснюється на засідання кафедри, де розглядається стан та своєчасне виконання теоретичної та практичної частин бакалаврської роботи.
Підсумковий контроль	Форма контролю – екзамен.

### **7. Політика освітнього компонента**

1. Організація та проведення освітнього процесу здійснюється згідно наказу ректора №251 від 24 лютого 2026 р. про введення в дію «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf>

В положенні визначено рівні вищої освіти, форми здобуття освіти, види занять, критерії оцінювання, рівні та види контролю, тощо.

2. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної

добросовісності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://cnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>

3. Пропуски занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.). <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity.pdf>

4. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozhenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozhenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf)

5. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. Бідзюра І. П., Мелков Ю. О., Грабовенко Н. В. Методичні рекомендації щодо виконання дипломної (бакалаврської) роботи. Київ: МАУП, 2019. 38 с.
2. Веретко О. І., Сенік М. М. Декоративно-ужиткове мистецтво (художнє ткацтво) : навчально-методичний посібник / за ред. проф. Б.М.Тимківа. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 144 с.
3. Гринюк М., Вах І. Косівщина мистецька. Косів: Колірдрок, 2003. 107 с.
4. Гурська А. С. Мова та грамматика українського орнаменту: навч.-метод. посіб. / Київ. Альтернативи, 2003. 144с.
5. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник у 2 т. / [за ред.. Я.П.Запаска]. Львів: Афіша, 2000. – Т. 1. 2000. 363 с.; Т. 2. 2000. 399 с.
6. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках „великого стилю”. Київ. Либідь, 2005.
7. Методичні рекомендації щодо підготовки та написання роботи на здобуття освітнього ступеня бакалавра для студентів, які навчаються на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Історія)». Чернігів : Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, 2020. 30 с.
8. Никорак О.І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Частина І. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). Львів: Національна Академія наук України: Інститут народознавства, 2004, 584 с., іл.
9. Орел Л. Українські рушники. Львів, Кальварія 2003. 232 с.
10. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ : Редакція вісника «Ант», 2005. ХVІ, 400 с.

### Додаткова література:

1. Завгородня Т. К. Прокопів Л.М., Стражнікова І.В. Методологія та технологія педагогічних досліджень: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2014. 76 с.
2. Кловак Г. Методика підготовки і захист дипломних робіт: навчально-методичний

посібник. Київ: Науковий світ, 2002. 84 с.

3. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». URL: <http://pnu.edu.ua/>

4. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 29 грудня 2015 року (зі змінами від 29 листопада 2017 року. URL: / <http://pnu.edu.ua/>

5. Наказ Міністерства освіти і науки України. 12.01.2017. №40. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/z0155-17>

5. Національна стратегія розвитку освіти в Україні 2012 – 2021 рр. URL: [http://www.meduniv.lviv.ua/files/info/nats\\_strategia.pdf](http://www.meduniv.lviv.ua/files/info/nats_strategia.pdf)

6. Олійник О. С., Романко С. М. Методичні вказівки до виконання, оформлення та захисту дипломних робіт. Івано-Франківськ: Навчально-науковий юридичний інститут ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2017. 46 с.

7. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: <http://www.zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.

8. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 №2145-URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>

**Викладач:** Тимків Богдан Михайлович,  
професор, завідувач кафедри методики  
викладання образотворчого і декоративно-  
прикладного мистецтва та дизайну